D’après un document de l’académie de Lyon

Progression en LV au cycle 3 – **Comprendre et produire à l’oral**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Compétences visées** | **Situation** | **CM1** | **CM2** | **6ème** |
| **SUIVRE LE FIL D’UNE HISTOIRE**  Choisir 3 albums (un facile, un niveau de difficulté moyen, un plus difficile) parmi une liste donnée.  Un album est étudié dans un niveau de classe, les 2 autres en lecture découverte/offerte. | Découverte d’albums de littérature jeunesse  1. écoute du support audio de l’album (enregistrement authentique)  ou  2.découverte du support visuel (vidéo) | Emission d’hypothèses en français pour les CM1/CM2  Activités d’appropriation du lexique/et de la structure langagière (formulation) en CO :  - repérage d’éléments extralinguistiques  - repérage d’éléments linguistiques  - écoutes actives à l’aide de supports visuels permettant d’affiner la compréhension de l’histoire.  - validation d’hypothèses et des productions (cartes à réorganiser , trouver l’intrus , bingo…) | | Emission d’hypothèses **en langue cible** pour les 6ème.  - activité d’anticipation à partir de la couverture et/ou du document sonore.  - repérage d’éléments extralinguistiques  - repérage d’éléments linguistiques  - écoutes actives à l’aide de supports visuels permettant d’affiner la compréhension de l’histoire.  - validation d’hypothèses |
|  | | | | |
| Exemples de supports |  | **CM1** | **CM2** | **6ème** |
| **From Head to toe**, Eric Carle | Exemples de formulations / reproductions et productions orales | *- I am a/an …* (animal) *and I …* (vb), *can you do it?*  *- Yes, I can do it.* | - *I am a/an* (+ adj.) + … (animal) *and I …* (vb*), can you do it?*  *- Yes, I can do it, I’m …* (+ adj) *but I can’t + …* (vb)  Connecteurs: *and/but* | - *Can you …* (vb) *like a/an* (adj) + (animal)?  - *I can …* (vb) *and I can …* (vb) *and I can …* (vb) *but I can’t …* (vb) *and I can’t ….* (vb) *because I’m an* (+ adj.) + … (animal) |
|  |  |  |  |  |
| **Something Else**, Kathryn Cave and Chris Riddell | Exemples de formulations / reproductions et productions orales |  | -> *Something Else is …* (description physique)  -> *He is* (adjectif)  -> *He can paint/play/jump* (verbes d’action)  -> *He can’t paint/play/eat/see….*  -> verbes d’action au présent simple (faire une simple observation des temps car le récit est au prétérit.) | -> *He is different: he has…, he doesn’t have…*  ->*He can…, he can’t…*  ->*He is* (adjectif/ sentiments) *because* …  -> verbes d’action simples au prétérit |
|  |  |  |  |  |
| **The Gruffalo**, Julia Donaldson | Ex Exemples de formulations / reproductions et productions orales exemples de formulation |  | - *Where are you going to, little brown mouse? Come and have lunch with me!*  *-I’m going to have lunch with the Gruffalo, and his favourite food is owl ice-cream.*(food+animal: *owl/fox/snake*)  Description physique Gruffalo: *He has ….* (partie du corps + couleur et/ou adjectif*)*  *His eyes are orange/His tongue is black…* | - *Where are you going to, little brown mouse? Come and have lunch with me!*  *-I’m going to have lunch with the Gruffalo, and his favourite food is owl ice-cream.*(food+animal: *owl/fox/snake*)  ->What's a Gruffalo?  Description physique Gruffalo: *He has ….* (partie du corps + couleur et/ou adjectif*)*  *His eyes are orange/His tongue is black… + He has prickles all aver his back.*  ->Where are you going to …?  ->Where are you meeting…?  ->How are you? I’m…/ I feel… |
|  |  |  |  |  |
| **Beaucoup d’autres albums sont possibles VOIR LISTE** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **2. Création d’énigmes audio** (ou écrites) par classe sur l’album étudié | Exemple de supports | **Album Witch, Witch, Come to my Party** |  |  |
|  | Exemples de formulations / reproductions et productions orales | *“she’s old”*  *“She has a cat”*  *“She has a hat”*  *“She has a long nose.”* | *She looks ugly/terrible.*  *She has a (blue) hat.*  *she has a long (blue) dress.*  *she has a small black cat.* | *She has … and she has … but she doesn’t have …*  *She is … and she is … but she isn’t…* |
| **2bis.** **Imaginer des indices** (« clues ») quand c’est possible. | Exemples | Passer un extrait sonore et trouver de quel album il s’agit (parmi les trois proposés) | Trouver le nom d’un lieu…. à partir du mot épelé | Dessiner le portrait d’un personnage à partir d’un support audio |
| **Un défi** est organisé au niveau du cycle sous la forme d’énigmes audio à résoudre sur les 3 albums (échanges de fichiers MP3 ou MP4) | | | | |
|  | | | | |
| **3. Temps d’échanges et de jeu** des énigmes oralisées (fichiers MP3) inter classes | | | | |
| **4. Création d’une nouvelle histoire** à partir d’éléments pris dans les albums (récit illustré ou numérisé…..) | | | | |
| **5. Saynète ou mise en scène des dialogues** sur fond d’image (diapositive) présentée lors des visites des écoles au collège | | | | |

Progression en LV au cycle 3 – **Parler en continu**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Compétences visées *Lire à haute voix et de manière expressive un texte bref*** | | | |
| **Scénario** | **CM1** | **CM2** | **6ème** |
| Raconter une histoire. | **Tâche finale** : Création d’un album sonore court et simple. Un petit groupe d’élèves se répartissent les rôles de l’histoire et enregistrent une version audio de l’album.  **Destinataire possible** : Les élèves de cycle 2, pour qui cet album sonore est un support pour une compréhension orale. | **Tâche finale** : Création d’un album sonore. Un petit groupe d’élèves se répartissent les rôles de l’histoire et enregistrent une version audio de l’album.  **Destinataire possible** : Les élèves de CM1, ou bien les élèves d’une autre école du réseau dans le cadre d’un échange. | **Tâche finale** : Création d’un album sonore. Un petit groupe d’élèves se répartissent les rôles de l’histoire et enregistrent une version audio de l’album.  **Destinataire possible** : Les élèves de primaire du réseau dans le cadre d’une action type « défi lecture », ou bien les élèves d’un autre collège dans le cadre d’un échange. |
| Exemples de **supports** ou de mise en œuvre | Albums de littérature jeunesse. | | |
| Objectifs linguistiques et culturels | **Lexique :** Simple et répétitif.  **Grammaire :** En fonction du support.  **Phonologie :** Accentuation, intonation, rythme, théâtralisation. | **Lexique :** Assez simple.  **Grammaire :** En fonction du support.  **Phonologie :** Accentuation, intonation, rythme, théâtralisation. | **Lexique :** Plus complexe.  **Grammaire :** En fonction du support.  **Phonologie :** Accentuation, intonation, rythme, théâtralisation. |
| Découvrir des grands classiques de la littérature jeunesse des pays de la langue étudiée. Première rencontre avec des grands auteurs. Chaque album apporte son lot de contenu culturel qui sera développé et expliqué par l’enseignant. | | |

E Farinha