

Ecole du Bourg – Francheville – Classe de Mme Palatte

« l'Art sauvera le monde » Fiodor Dostoïevski

Unité d'Apprentissage – Danse – CM1		
Domaine : EPS	Nombre de séances : 18	Niveau : Cycle 3 – CM1
Référence au BO du 19/06/2008		
Compétence 4 : Concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive		
Construire à plusieurs une phrase dansée (chorégraphie de 5 éléments au moins) pour exprimer corporellement des images, des personnages, des sentiments et pour communiquer des émotions, sur des supports sonores divers.		
Référence au BO n°1 du 01/01/2012 : Complément Programmes de 2008		
<p>Exprimer corporellement, seul ou en groupe, des personnages, des images, des sentiments, des états...</p> <p>Communiquer aux autres des sentiments ou des émotions.</p> <p>S'exprimer de façon libre ou en suivant différents types de rythmes, sur des supports variés (musicaux ou non), avec ou sans engins.</p> <p>Être danseur en utilisant les différentes parties de son corps, en utilisant l'espace, en jouant sur les durées et les rythmes.</p> <p>Être chorégraphe en composant une courte chorégraphie, combinant dans une phrase dansée des mouvements individuels ou collectifs en faisant varier selon son intention les directions, les durées et les rythmes.</p> <p>Être spectateur, en étant à l'écoute de l'autre, en acceptant des messages différents dans leur dimension symbolique, en appréciant les émotions produites.</p>		
CE2	CM1	CM2
<ul style="list-style-type: none"> - Se créer un répertoire d'actions motrices et de sensations inhabituelles (locomotions, équilibres, manipulations...). - Utiliser les composantes de l'espace (corporel proche, déplacements et espace scénique). - Ajuster ses mouvements en fonction de ceux de ses partenaires, des autres danseurs, en s'orientant par rapport au spectateur. - Agir, évoluer en fonction du support sonore, en adéquation, en décalage, en écho... - Donner son avis, proposer un autre mode d'expression, une action à améliorer... - Contrôler ses émotions sous le regard des spectateurs. 	<ul style="list-style-type: none"> - Enrichir le répertoire d'actions disponibles et les combiner. - Mettre en jeu son corps et son énergie en jouant sur équilibres / déséquilibres, les appuis, les changements d'axe, les accélérations, les rotations... - Prendre en compte les mouvements des autres danseurs. - Jouer avec des modes de composition en utilisant des procédés chorégraphiques (décalé, unisson, cascade, superposition...). - Faire des propositions en justifiant ses préférences. 	<ul style="list-style-type: none"> - Améliorer la qualité des mouvements (originalité, énergie...) et leurs facteurs d'exécution (équilibre, coordination, gainage, dissociation...). - Transposer les composantes d'espace (amplifier, restreindre), de rythme (suspendre, accélérer...), de relation (faire avec, faire contre...) d'une situation donnée pour créer un autre sens. - Entrer en relation dynamique avec les autres danseurs pour développer son mouvement. - Enrichir la composition pour renforcer l'émotion produite. - S'impliquer dans un projet collectif de création chorégraphique. <p>Construire à plusieurs une phrase dansée d'au moins 5 mouvements combinés et liés, avec des directions, des durées, des rythmes précis pour exprimer corporellement des images, des états, des sentiments et communiquer des émotions.</p>

Socle commun (grille de référence de janvier 2011) : compétences attendues à la fin du CM2 (palier 2 du socle commun)

Compétence 1 : la maîtrise de la langue française : <ul style="list-style-type: none">- S'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis- Prendre la parole en respectant le niveau de langue adapté- Lire seul et comprendre un énoncé, une consigne- Comprendre des mots nouveaux et les utiliser à bon escient	Compétence 3 : les principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique : <ul style="list-style-type: none">- Pratiquer une démarche d'investigation : savoir observer, questionner- Mettre à l'essai plusieurs pistes de solutions	
Compétence 5 : la culture humaniste : <ul style="list-style-type: none">- Lire et utiliser différents langages : chronologie, iconographie- Distinguer les grandes catégories de la création artistique- Exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art, en utilisant ses connaissances- Inventer et réaliser des textes, des chorégraphies ou des enchaînements à visée artistique ou expressive- Connaître quelques éléments culturels d'un autre pays	Compétence 6 : les compétences sociales et civiques : <ul style="list-style-type: none">- Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres- Ecouter autrui, formuler et justifier son point de vue- Coopérer avec un ou plusieurs camarades	Compétence 7 : l'autonomie et l'initiative : <ul style="list-style-type: none">- S'impliquer dans un projet individuel ou collectif- Respecter des consignes simples en autonomie- Montrer une certaine persévérance dans toutes les activités- Commencer à savoir s'auto-évaluer dans des situations simples- Soutenir une écoute prolongée (lecture, musique, spectacle)

¹Contenus d'enseignement pour la compétence 4 en cycle 3

Compétence des programmes : Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique			
ENJEUX	OSER ET SAVOIR AGIR POUR COMPOSER ET CREER POUR COMMUNIQUER UNE INTENTION.		
CE QU'IL Y A APPRENDRE :	CAPACITES	CONNAISSANCES	ATTITUDES
<ul style="list-style-type: none">par rapport à la motricité spécifiquepar rapport au corpspar rapport à soipar rapport au tempspar rapport à l'espacepar rapport aux autres	<ul style="list-style-type: none">-Enchaîner des actions-Affiner son répertoire moteur spécifique : précision et maîtrise-Utiliser ses ressources corporelles à bon escient-Improviser, créer ou recomposer ses actions-Adapter les paramètres du mouvement au service de <u>l'intention et de l'effet</u>-Ajuster le mouvement aux contraintes-Choisir-Simplifier-Agir en relation avec :<ul style="list-style-type: none">Les autresL'Autre-Agir en fonction de l'autre-Agir pour l'autre	<ul style="list-style-type: none">-Savoir ce qu'il y a à apprendre-Connaître le but, les critères de réussite et de réalisation-Reconnaître différentes manières de faire en fonction des effets créés-Savoir et comprendre les paramètres de l'activité-Mémoriser ses actions-Connaître des moyens de créer des effets-Annoncer/ donner une intention	<ul style="list-style-type: none">-Se comporter en spectateur curieux-Accepter de débattre dans le groupe pour choisir-Accepter de répéter-Organiser ses actions en vue d'une production
Liens avec les autres domaines	Argumenter Construire et utiliser un code pour échanger ↳ Construire et enrichir un référent commun		
Rapport à la culture	Fréquenter un lieu culturel si possible DECODER UNE PRODUCTION relation entre les intentions et les effets Travailler avec un partenaire artistique		
SITUATION DE FIN DE CYCLE Dans un espace donné, construire et produire une phrase dansée (5 éléments au moins) avec d'autres pour créer, pour communiquer une intention et des émotions, sur des supports sonores divers. Les spectateurs repèrent un titre possible et échangent sur l'intention recherché et l'émotion ressentie.			
Activités support : Danse, gymnastique avec engins GRS, cirque, gymnastique,			

¹ Travail du groupe de travail CPD CPC sur la compétence Concevoir et réaliser des actions à visées.....ARIP DSDEN Rhône 2008

		Thème de la séance	Contenu
Découverte : Mise en sécurité affective et entrée dans la tâche	Séance 1	espace loin et espace proche	espace loin et espace proche (ce qui est dans une bulle autour de soi : Kinésphère) Couche : au sol, demi-niveau, haut
	Séance 2		Mémoriser chacun 3 statues (haute, demi, sol) elles peuvent être expressives Quand un groupe passe, les autres regardent Chaque groupe doit construire une photo à partir des statues.
	Séance 3	l'espace	Comment peut-on être orienté par rapport au public : de face, de dos, de profil gauche, de profil droit. Se déplacer en marchant sur des lignes imaginaires en respectant des orientations différentes.
	Séance 4		Variante : Dès qu'il y a un changement de ligne, alterner marche lente, marche rapide, marche sur la lune, marche boue... Changement de l'énergie -> dynamiser le groupe Séparer la classe en 2 en gardant un groupe sur scène
	Séance 5	travail sur le corps	Courir dans l'espace. Ils doivent obéir à la consigne de l'enseignant qui utilise des verbes d'action, exemples : courir, sauter, tourner, glisser, se frôler, taper, chuter, ramper, rouler, se relever, rebondir, se frotter, onduler, voler, se coller, se repousser...
	Séance 6		Par deux : jeu du miroir avec la main face à face : écrire les 4 premières lettres de son prénom à tour de rôle, on fait ensuite le prénom de l'autre. Lenteur obligatoire changement de direction en alternant marche et course quand une rencontre se produit, cela déclenche un oui ou un non. Quand on a fini, on repart. Certains déclencheront la rencontre, d'autres pas...
Phase de référence	Séance 7	Mettre les élèves en projet artistique	Mobiliser une gestuelle pour communiquer dans un cadre de communication en définissant : <ul style="list-style-type: none"> Espace scénique orienté Un début et une fin marqués Un développement qui va s'enrichir pendant le module Des rôles de danseurs et de spectateurs Un critère de réussite à repérer par les spectateurs Une trace succincte à conserver
	Séance 8	Construire les rôles de danseur, chorégraphe, spectateur	Séance en classe à partir : <ul style="list-style-type: none"> des photos prises au cours des séances précédentes de supports vidéos du site numéridanse Dégager ainsi les rôles que peuvent avoir les élèves Repérer des indicateurs observables et ainsi mieux définir les rôles de chacun. Fiche d'auto-évaluation formative du danseur – Evaluation du spectateur

Structuration - réinvestissement	Séance 9	Fonction de symbolisation : mettre en jeu l'imaginaire	Mise en danse : geste offert et réveil corporel Imaginer une fonction à un tube en plastique qui deviendrait un tuba, une épée, une glace... Présentation aux autres groupes en fin de séance. CR : faire deviner la fonction choisie et dansée pour cet objet
	Séance 10	Fonction de symbolisation - communication : mettre en jeu l'imaginaire	Mise en danse : geste offert et réveil corporel Intégrer les 5 fonctions de cet objet dans une chorégraphie pour que des spectateurs les devinent. Echange de l'objet sur scène et transformation à chaque apparition des nouveaux danseurs.
	Séance 11	La relation entre les danseurs, construire son espace de danse seul ou à plusieurs	L'un et l'autre : par binôme, A danse, se déplace. Quand A s'arrête, B peut se déplacer. Le pantin : par binôme, A manipule B par des fils imaginaires en lien avec le temps de la musique. Se donner rendez-vous : Danser par demi-groupe une histoire et se donner rdv par binôme dans un espace donné toujours le même (CR : les spectateurs peuvent raconter l'histoire).
	Séance 12	La relation avec les spectateurs, communication, créer un effet	Mettre en danse une histoire proposée par groupe de 4, 5. La présenter, permettre aux spectateurs de raconter l'histoire. Jouer sur les émotions
	Séance 13	Mobilisation corporelle	Le bonhomme de neige : fondre le plus lentement possible Danser des mondes différents : deux espaces clairement identifiés, le monde où tout tourne, le monde où tout est cassé Le mariage de Denis : deux demi-groupe, un secret est donné par l'enseignant à chaque membre d'un demi-groupe. Tous ensemble, on danse son secret pour retrouver son binôme dans l'autre demi-groupe.
	Séance 14	Structuration du temps (interne et) externe	Respecter la pulsation de la musique, jouer sur les accents de la musique. Traduire par le mouvement, les accents de la musique, la vitesse de la musique. Utilisation de musiques très différentes : classique, samba,
	Séance 15	Structuration du temps interne et externe	Produire des sons, s'accompagner de percussions : One time, j'aime le chocolat... Jouer sur la durée du mouvement, ses contrastes, placement d'accents dans le mouvement.
Composition	Séance 16	Composer une production de 5 actions avec un début, un développement, une fin (principe de ponctuation) dans un espace scénique délimité et orienté	3 temps : <ul style="list-style-type: none"> comprendre et travailler sur le principe de composition composer partager sa production A partir du passage, proposer des pistes de progrès et d'amélioration pour la séance suivante : <ul style="list-style-type: none"> critères objectifs : ponctuation, effet recherché, histoire racontée... critères subjectifs et personnels : émotion, impression, ambiance créée
	Séance 17		Reprise des 3 temps de composition. L'enseignant peut éventuellement filmer pour que les élèves puissent s'observer danser. Quelques dernières pistes de modifications peuvent être apportées avant la dernière séance. L'enseignant peut aussi mobiliser les élèves pour imaginer un lien entre les passages des différents groupes et ainsi raconter une histoire dansée.
Bilan Evaluation	Séance 18	Reprise de la situation de référence.	Chaque groupe propose sa production chorégraphique. Chaque spectateur dispose d'une fiche d'observation : titre, repérer les 5 actions, l'intention, et exprimer son ressenti

Bibliographie / Sitographie :

- Danser en milieu scolaire, Tizou Perez et Annie Thomas, CRDP Pays de la Loire, 09/2004
- Site Départemental EPS du Rhône, Danse aux cycles 1, 2 et 3 : une démarche, des situations pédagogiques : http://www2.ac-lyon.fr/etab/ien/rhone/eps/IMG/pdf/Danse_au_3_cycles_sept_2013.pdf
- Numéridanse : <http://www.numeridanse.tv/fr>
- Site des IA-IPR de l'Académie de Lyon, 5 niveaux de compétences attendus en danse (collège-lycée) : http://danseticelyoneps.free.fr/Danse_EPS_Lyon/Accueil.html
- La danse créative : équipe départementale EPS 1^{er} Degré du Calvados : http://www.etab.ac-caen.fr/apiedu/eps/docs/adminEps14-doc_danse_14.pdf
- Danser à l'école, Académie de Paris, Travaux d'Annie Sébire : http://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p1_384687/danse-a-l-ecole