## Progression au cycle 3- Exemples

Les **nouveaux programmes** ([BO spécial n°11 du 26 novembre 2015](http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=94708)) qui entreront en vigueur en septembre 2016, se déclinent par cycle.

**Au cycle 3** (CM1-CM2-6ème), "des **situations de communication adaptées** à l’âge, aux capacités cognitives, aux intérêts des élèves, contribuent à la construction de **connaissances langagières**, permettant d’atteindre le niveau A1 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) dans les cinq activités langagières. Il s’agit pour tous les élèves d’atteindre au moins le niveau A1 du CECRL dans les cinq activités langagières. Les activités proposées ne se limitent pas au **niveau A1** car le **niveau A2** peut être atteint par un grand nombre d’élèves dans plusieurs activités langagières".

Le programme pour les langues vivantes **met en lien** les compétences travaillées en LV avec les différents domaines du socle commun, énonce les **attendus de fin de cycle** par activité langagière, détermine trois axes de **connaissances culturelles** et donne des **repères de progressivité .**

En s’appuyant sur ces nouvelles Instructions Officielles, un groupe de travail académique, réunissant Conseillers Pédagogiques Départementaux du primaire et Professeurs de collège a élaboré des **exemples concrets de progression au cycle 3,** montrant comment une compétence peut être travaillée au cours du cycle, en partant d’une situation d’apprentissage qui **se complexifiera** au cours des trois années du cycle.

Bonne lecture à tous et **un très grand merci aux enseignants** qui ont donné de leur temps pour élaborer les fiches ci-jointes.

Michelle JAILLET IA-IPR Anglais

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Groupes | Participants | Activités langagières ciblées |
| 1 | Aleth TERRASSE, Caroline NADRE, Audrey BOMBOIS, Martial DEFRASNE | Réagir et dialoguer |
| 2 | Valérie BOUCHERON, Corinne RAVIER, Patricia ARMION, Frédérique DENOIX SMART | Comprendre et s’exprimer à l’oral |
| 3 | Pascale DEPUYDT, Isabelle FIORLETTA et Maaike de LANGE | Lire et Ecrire |
| 4 | Camille PORTIER, Jean-Luc GARCIA Maya LENTIN | Parler en continu |

TRAVAIL INTER-LANGUES Cycle 3

<http://www2.ac-lyon.fr/enseigne/interlangues/spip.php?article396>

REAGIR ET DIALOGUER

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. **Compétences travaillées : Etablir un contact social** | | | |
|  | CM1 | CM2 | 6è |
| Situation d’apprentissage | Trouver l’identité de quelqu’un (personnages imaginaires ou réels). | | |
| **Objectifs culturels** | **La personne , mode de vie : Personnages emblématiques de la langue cible** | | |
| Mise en œuvre et supports | Jeu du portrait, identité à deviner (nom, prénom, âge, pays, lieu d’habitation, nombre de frères et sœurs)  Cartes à jouer (fabriquées ou non par les élèves) | Jeu du portrait (personnes, animaux, loisirs….), on fait évoluer le jeu vers d’autres catégories  Enquête auprès d’un personnel de l’école pour choisir tout au long de l’année un objet à offrir lors d’un évènement  Cartes à jouer | Jeu du portrait (personnes, animaux, loisirs, lieux) en complexifiant les catégories et les formules linguistiques.  Jeu de rôles (ex : arrivée dans un centre de vacances à l’étranger)  Cartes à jouer. Fiche / Formulaire d’inscription |
| Objectifs linguistiques Exemples de production | Se présenter / parler de soi  *What’s your family name? What’s your first name? How old are you? Where are you from ? Where do you live ? How many brothers and sisters have you got ?*  *My first/family name is …*  *I am … I live in … I have got* … | Se présenter / parler de soi  *My first/family name is …*  *My birthday is on …*  *I am French/ Algerian …*  *My favourite colour is …*  *I like football/rugby …*  *I like bananas / chocolate …*  *I have / I haven’t got a pet*  *I have a turtle …* | Se présenter / parler de soi  *Idem CM2 plus My birthday is on … ou I was born on … I like/ I don’t like V-ING (loisirs, nourriture), My phone number is … and My email address is …* |
|  | | | |
| 1. **Compétences travaillées : Dialoguer pour échanger et obtenir des renseignements** | | | |
|  | CM1 | CM2 | 6è |
| Situation d’apprentissage | Trouver des informations à partir d’un questionnement | | |
| **Objectifs culturels** | **La personne et la vie quotidienne : : Famille, animaux, métiers, monuments…..** | | |
| Mise en œuvre et supports | Jeu des 7 familles  Cartes à construire autour de différents thèmes (famille, couleur, animaux, métiers, monuments).  Jeux des Simpsons autour des couleurs (fichier pdf) | Jeu du qui est-ce ?  Planches à construire (personnages, animaux, pays) | Invitation à une fête d’anniversaire.  Appeler son ami pour confirmer et demander des informations pour pouvoir se rendre à cette fête. |
| Objectifs linguistiques Exemples de production | Poser des questions pour identifier quelqu’un  In the blue family, have you got … the father / the mother / the sister / the brother / the grand-mother / the grand-father? | Poser des questions pour identifier quelqu’un  Has he got a beard? Has she got long hair?  Has he / she got four legs?  Has he got an American flag? | Demander des précisions pour participer à un événement  Hi / Hello, it’s Simon!  I can come to your party.  What time is it?  Who is invited? Is Peter coming?  Where do you live?  How do I come?  Take the bus / the tram … |
|  |  |  |  |
| 1. **Compétences travaillées : Dialoguer pour échanger et obtenir des renseignements sur un itinéraire** | | | |
|  | CM1 | CM2 | 6è |
| Situation d’apprentissage | Trouver des informations à partir d’un questionnement | | |
| **Objectifs culturels** | **Environnement urbain : Magasins, monuments, plans de ville, cartes…..** | | |
| Mise en œuvre et supports | Repérer les lieux d’une ville (école, cinéma, maison, magasin, piscine, poste restaurant, gare, arrêt de bus…)  Jeu de plateau avec les lieux d’une ville (cinéma, école, magasins, rues….) | Préparer la visite d’une classe pour des correspondants.  Plan de ville  Flécher un itinéraire | Imaginer un jeu de piste pour des correspondants ou pour un CM2 qui découvre le collège (prendre la photo du lieu et essayer de le retrouver) en lien avec l’EPS (orientation)  Plan de la ville, du collège, d’une capitale… |
| Objectifs linguistiques Exemples de production | Demander des informations pour accomplir une tâche  *I need a book, a CD, …*  *Go to the……*  *Where is it ?*  *It’s in, on, next to…..* | Poser des questions pour se déplacer  *Where are you going?*  *I’m going to …*  *Where is it?*  *Turn right / left ; go straight ; take the first / second on the left ; stop ; cross …*  *(vocabulaire spatial*) | Poser des questions pour se déplacer  *Turn right / left ; go straight ; take the first / second on the left ; stop ; cross …*  *How do I get to …?* |
|  |  |  |  |
| 1. **Compétences travaillées : Dialoguer sur des sujets familiers (les loisirs)** | | | |
|  | CM1 | CM2 | 6è |
| Situation d’apprentissage | A travers des jeux ou l’organisation d’une journée découvrir et s’approprier le lexique des loisirs. | | |
| **Objectifs culturels** | **La vie quotidienne : Découvrir des sports ou des activités spécifiques à la culture de la langue cible** | | |
| Mise en œuvre et supports | Jeu de bataille navale (5 cases à choisir ou deux bateaux de longueur différente) et 15 cases possibles.  Plateau de jeu soit en images, soit en mots | Enquête/énigme à partir de personnages célèbres réels ou imaginaires (ex la famille royale, les Simpson …)  Les élèves réalisent un collage avec Bart ou Lisa Simpson. Ils collent 5 activités sur les 10 proposées par le professeur et il rajoute un détail supplémentaire (par exemple, drapeau, âge, couleur, animal…) | On organise une journée sportive pour les 6ème. On demande aux élèves ce qu’ils veulent faire en groupe de 5. Ce choix d’activités sera soumis au vote de la classe et ensuite cela se traduira par de vrais ateliers en EPS par exemple (ou arts visuels ou musique)  Réaliser un poster pour le présenter à la classe. |
| Objectifs linguistiques Exemples de production | Poser des questions pour prendre part à un jeu  *Do you like football?*  *Do you like playing volleyball?*  *Can you surf?* | Poser des questions pour résoudre une situation problème  *Can she/he …? Yes, she/he can No, she / he can’t.*  *Does he/she like? Yes, she does. / No, he doesn’t.* | Donner son opinion et suggérer des activités  *Let’s …*  *I like/ I don’t like/ I hate/ Iprefer/ I love/ I prefer+ V+ ING because…..*  *What about….* |
|  |  |  |  |
| 1. **Compétences travaillées : Dialoguer sur des sujets familiers (la maison. Repérage spatial)** | | | |
|  | CM1 | CM2 | 6è |
| Situation d’apprentissage | Reproduire et produire une situation en utilisant le vocabulaire spatial. | | |
| **Objectifs culturels** | **Découverte de l’environnement quotidien** | | |
| Mise en œuvre et supports | Activité de localisation d’u objet dans une pièce (voir docs joints) | Visio conférence avec l’assistante pour identifier les lieux où se trouvent les personnages ou animaux qui ont été cachés une maquette de maison | Jeu style Cluedo : où sont les personnages et que font-ils ? |
| Objectifs linguistiques Exemples de production | Donner des informations pour localiser quelque chose ou quelqu’un.  *On, under, next to + une pièce de la maison + quelques meubles table, tapis , chaise, lit…)* | Poser des questions pour localiser quelque chose ou quelqu’un.  *Les pièces de la maison et les prépositions*  *On, under, next to, in*  *Where is..?*  *Is he /she…?* | Poser des questions pour localiser quelque chose ou quelqu’un.  *Les pièces de la maison, les meubles, les prépositions et les activités.*  *The carpet, the sofa, the table, the chair, the lamp, the fridge, …*  *next to ; on ; in ; under ; opposite ; behind, near, between …*  *Q/R : Is he/she in the living-room? Is he/she playing, cooking….?* |

Progression en LV au cycle 3 – **Comprendre et produire à l’oral**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Compétences visées** | | **Situation** | | **CM1** | | **CM2** | **6ème** |
| 1. **SUIVRE LE FIL D’UNE HISTOIRE**   Choisir 3 albums (un facile, un niveau de difficulté moyen, un plus difficile) parmi une liste donnée.  Un album est étudié dans un niveau de classe, les 2 autres en lecture découverte/offerte.  Entrées culturelles:  L’imaginaire  Le corps humain, portrait physique | | Découverte d’albums de littérature jeunesse  1. écoute du support audio de l’album  2. découverte du support visuel (ou vidéo sur youtube) | | Emission d’hypothèses en français pour les CM1/CM2  Activités d’appropriation du lexique/et de la structure langagière (formulation) en CO :  - repérage d’éléments extralinguistiques  - repérage d’éléments linguistiques  - écoutes actives à l’aide de supports visuels permettant d’affiner la compréhension de l’histoire.  - validation d’hypothèses et des productions (cartes à réorganiser ; trouver l’intrus ; bingo…) | | | Emission d’hypothèses **en langue cible** pour les 6ème.  - activité d’anticipation à partir de la couverture et/ou du document sonore.  - repérage d’éléments extralinguistiques  - repérage d’éléments linguistiques  - écoutes actives à l’aide de supports visuels permettant d’affiner la compréhension de l’histoire.  - validation d’hypothèses |
|  | | | | | | | |
| Exemples de supports | |  | | **CM1** | | **CM2** | **6ème** |
| **From Head to toe**, Eric Carle | | Exemples de formulations / reproductions et productions orales | | *- I am a/an …* (animal) *and I …* (vb), *can you do it?*  *- Yes, I can do it.* | | - *I am a/an* (+ adj.) + … (animal) *and I …* (vb*), can you do it?*  *- Yes, I can do it, I’m …* (+ adj) *but I can’t + …* (vb)  Connecteurs: *and/but* | - *Can you …* (vb) *like a/an* (adj) + (animal)?  - *I can …* (vb) *and I can …* (vb) *and I can …* (vb) *but I can’t …* (vb) *and I can’t ….* (vb) *because I’m an* (+ adj.) + … (animal) |
|  | |  | |  | |  |  |
| Exemples de supports | |  | | **CM1** | | **CM2** | **6ème** |
| **Witch, Witch, Come to my Party**, Arden Druce | | Exemples de formulations / reproductions et productions orales | | *- “…, … (\*\*) come to my party”*  *- “Thank you, I will if you invite… (\*\*)”.*  \*\* = animaux, personnages de conte, personnages imaginaires | | *- “…, … (animal) come to my party”*  *- “Thank you, I will if you invite…”*  Réactivation possible:  *- What’s he/she like?*  *He/she’s…* (description physique) | *“…, … (animal) come to my party”*  *- “Thank you, I will if you invite…”*  *- What’s he/she like?*  *He/she’s…* (description physique détaillée) |
|  | |  | |  | |  |  |
| Exemples de supports | |  | | **CM1** | | **CM2** | **6ème** |
| **Ketchup on your cornflakes**, Nick Sharratt | | Exemples de formulations / reproductions et productions orales | | *- Do you like… in/on your … ?*  *- Yes, I do; No, I don’t* | | - *Do you like… in/on your…?*  *- Yes, I do. I like…, and I love/prefer … but I don’t like...* | *- Do you like… in/on your…?*  *- Yes, I do. I like…, and I love/prefer … but I don’t like…*  Rapporter à la 3e personne du singulier |
|  | |  | |  | |  |  |
| Exemples de supports | |  | | **CM1** | | **CM2** | **6ème** |
| **Something Else**, Kathryn Cave and Chris Riddell | | Exemples de formulations / reproductions et productions orales | |  | | -> *Something Else is …* (description physique)  -> *He is* (adjectif)  -> *He can paint/play/jump* (verbes d’action)  -> *He can’t paint/play/eat/see….*  -> verbes d’action au présent simple (faire une simple observation des temps car le récit est au prétérit.) | -> *He is different: he has…, he doesn’t have…*  ->*He can…, he can’t…*  ->*He is* (adjectif/ sentiments) *because* …  -> verbes d’action simples au prétérit |
|  | |  | |  | |  |  |
| Exemples de supports | |  | | **CM1** | | **CM2** | **6ème** |
| **The Gruffalo**, Julia Donaldson | | Ex Exemples de formulations / reproductions et productions orales exemples de formulation | |  | | - *Where are you going to, little brown mouse? Come and have lunch with me!*  *-I’m going to have lunch with the Gruffalo, and his favourite food is owl ice-cream.*(food+animal: *owl/fox/snake*)  Description physique Gruffalo: *He has ….* (partie du corps + couleur et/ou adjectif*)*  *His eyes are orange/His tongue is black…* | - *Where are you going to, little brown mouse? Come and have lunch with me!*  *-I’m going to have lunch with the Gruffalo, and his favourite food is owl ice-cream.*(food+animal: *owl/fox/snake*)  ->What's a Gruffalo?  Description physique Gruffalo: *He has ….* (partie du corps + couleur et/ou adjectif*)*  *His eyes are orange/His tongue is black… + He has prickles all aver his back.*  ->Where are you going to …?  ->Where are you meeting…?  ->How are you? I’m…/ I feel… |
|  | |  | |  | |  |  |
| **Willy the Wimp,** Anthony Brown  Changes, Anthony Brown  My Dad, Anthony Brown  My Mum, Anthony Brown | |  | |  | |  |  |
|  | |  | |  | |  |  |
| **2. Création d’énigmes audio** par classe sur l’album étudié + sur les albums découverts en autonomie (PO). | | Exemple de supports | | **Witch, Witch, Come to my Party** | |  |  |
|  | | Exemples de formulations / reproductions et productions orales | | *“she’s old”*  *“She has a cat”*  *“She has a hat”*  *“She has a long nose.”* | | *She looks ugly/terrible.*  *She has a (blue) hat.*  *she has a long (blue) dress.*  *she has a small black cat.* | *She has … and she has … but she doesn’t have …*  *She is … and she is … but she isn’t…* |
| **2bis.** **Imaginer des indices** (« clues ») quand c’est possible. | | Exemples | | Passer un extrait sonore et trouver de quel album il s’agit | | Trouver le nom d’un lieu à partir du mot épelé | Dessiner le portrait d’un personnage à partir d’un support audio |
| **Un défi** est organisé au niveau du cycle sous la forme d’énigmes audio à résoudre sur les 3 albums (échanges de fichiers MP3 ou MP4) | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **2. Temps d’échanges et de jeu** des énigmes oralisées (fichiers MP3) inter classes | | | | | | | |
| **3. Création d’une nouvelle histoire** à partir d’éléments pris dans les albums (récit illustré ou numérisé) | | | | | | | |
| **4. Scénette ou mise en scène des dialogues** sur fond d’image (diapositive) présentée lors des visites des écoles au collège | | | | | | | |
| **Compétences visées** | **Situation** | | **CM1** | | **CM2** | **6ème** | |
| **Suivre les instructions données** | Différente selon le niveau de classe, à répartir sur le cycle : | | Suivre les instructions d’un coach sportif lors d’une séance d’activité physique associée à des jeux de ballon | | -> Mener un jeu de plateau dans une autre classe  -> Créer des jeux (traditionnels ou connectés = learning apps) | Retrouver des personnages ou des objets dans une ville en suivant les instructions données. | |
|  | Exemples de support : | | From Head to toe, Eric Carle. | | Jeux video ou applications portables qui peuvent être passées d’une classe à l’autre. | Ecoute de consignes de jeu comme guidiGO (appli tablette) | |
|  | Exemples de formulation / lexique | | Parties du corps, verbes d’action.  *Hands up/down ! Nod your head! Clap your hands! Shake your arms!* | | Impératif  *Throw the dice. Miss a turn. Turn the card over. Pick up a card.* *Play again. Move forward two squares…* | Prépositions, magasins, directions, impératif, formes négatives.  *Start from the post office. Go straight on along X street. Then turn left/right. Now walk straight ahead until Y place. You will find it there!* | |

Progression en LV au cycle 3 –**Lire et écrire**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Compétences travaillées :** Produire de manière autonome quelques phrases sur des personnages imaginaires  Comprendre des textes courts et simples | | | |
|  | **CM1** | **CM2** | **6ème** |
| **Situation** Description d’un être fantastique : à faire évoluer au sein du cycle 3. L’écrit est nécessaire pour transmettre le message d’une classe à l’autre puis sur le blog/site du collège. | Pré-requis : lexique description physique et couleurs. Personnages fantastiques dessinés par chaque élève, mélangés et redistribués. Chaque groupe **décrit à l’écrit** un ou plusieurs des personnages reçus (variable de différenciation possible). Les descriptions sont rassemblées et chacun fait correspondre texte et numéro du personnage (= **lire et comprendre**).  Les CM1 élisent le personnage de la classe et le transmettent aux CM2 (à l’écrit). | Les CM2 reçoivent la description écrite. Ils dessinent le personnage (=**lire**) et le renvoient aux CM1 pour validation.  Les CM2 par petits groupes complètent la description avec famille, goûts alimentaires et loisirs (=**écrire**).  Même dispositif pour élire le meilleur personnage qui est envoyé aux 6èmes . | Les 6èmes complètent l’histoire de ce personnage (après en avoir **lu** la description), ils racontent son entrée au collège : l’emploi du temps (les disciplines scolaires, les différents enseignants, les différents lieux, les horaires), les goûts qui évoluent (loisirs, disciplines). Cette histoire est publiée sur le blog du collège (=**écrire**). |
| objectif culturel | La personne et la vie quotidienne | | |
| Supports | Formulations associées à la description d’un être imaginaire (à partir du jeu du « Qui est-ce ? » par exemple). | Descriptions (physiques) issues du travail des CM1 | Descriptions (+ famille, loisirs, goûts issues du travail des CM2) |
| Objectifs linguistiques avec ex. de production | Lexique des parties du corps.  Compter de 1 à 10 (ou plus).  Emploi de haben / have  *Er hat drei Augen.*  *Er hat vier Beine.*  *He’s got 6 eyes and 3 ears…* | Dire ce que quelqu’un (n’) aime (pas).  Lexique de la famille, des aliments et des loisirs.  *Er mag (sehr gern/gern/nicht gern)…*  *Er … gern.*  *Er hat einen Bruder.*  *He likes swimming…* | Champ lexical de l’école  Nouvelles manière de dire les goûts (plus extrêmes, plus précis)  *Er mag am liebsten … Er liebt / hasst…*  *schwierig/toll/interessant*  *zur Schule / zu Hause / drauβen*  *um 8 Uhr / am Morgen* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Compétences travaillées :** Comprendre des textes courts et simples,  Copier des mots isolés et des textes courts | | | |
|  | **CM1** | **CM2** | **6ème** |
| **Situation** : La classe est le guide d’un personnage fictif qui doit se rendre à Londres, Berlin ou Rome…  Si les élèves ont la chance de faire un échange, le côté fictif du personnage peut être remplacé par de vrais objectifs mis en place pour les correspondants. | **Lecture** d’extrait de sites (captures d’écran) pour rechercher : horaires et tarifs d’un musée, d’un parc d’attraction … à Londres, Berlin ou Rome (fonction de la ville choisie et des goûts du personnage) et relever (=**écrire**) ces informations dans un tableau de type emploi du temps.  Les formulations permettant de rendre compte des réponses devront être fixées à l’avance et les horaires ainsi que les prix devront être simples (chiffres « ronds »). | Faire aller le personnage fictif de la gare ou de l’aéroport jusqu’à l’école des élèves.  Décrire(=**écrire**) le trajet, indiquer un itinéraire. | Expliquer au personnage fictif, toujours en suivant ses goûts, ce qu’il est possible de faire dans la ville où se situe l’école des élèves. Lui proposer un programme à l’**écrit**. |
| **objectif culturel** | Repères géographiques , historiques et culturels des villes et pays dont on étudie la langue | | |
| **Supports et mise en œuvre** | Lecture d’extrait de sites (captures d’écran) pour rechercher : horaires et tarifs d’un musée, d’un parc d’attraction | idem + carte géographique | liste de visites et activités possibles (sous forme de brochure touristique) |
| Objectifs linguistiques avec exemples de productions | Les nombres (prix et heure)  L’expression de l’heure  Les jours de la semaine  *Es kostet 10 Euro*  *…ist von … bis… Uhr geöffnet.* | Décrire un itinéraire  Lexique des moyens de transport  *rechts/ links/ geradeaus*  *mit der U-Bahn fahren*  *zu Fuβ gehen* | Dire ce qu’il est possible de faire  Qualifier une activité  Situer un lieu  *können: Man kann… + infinitif*  *es gibt…*  *klasse/lustig / macht Spaβ* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| EXEMPLE DE SITUATION POUR  **Parler en continu** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Entrée culturelle *La personne et la vie quotidienne : l’école*** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Compétences visées *Décrire son environnement quotidien*** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Scenario** | | | | **CM1** | | **CM2** | | | | | **6ème** | | | | |
| Produire un document sonore dans le cadre d’une correspondance | | | | **Tâche finale** : Réaliser une carte postale numérique légendée oralement des différents lieux de l’école  **Destinataire**: dans l’idéal une classe d’un pays de la langue enseignée ou à défaut pour un blog | | **Tâche finale**: Réaliser une carte postale numérique légendée oralement des différents lieux et personnes de l’école, de son environnement : quartier, village…  **Destinataire** : dans l’idéal une classe d’un pays de la langue enseignée ou à défaut pour un blog | | | | | **Tâche finale** : Réaliser un reportage photo sous forme de diaporama sonorisé pour décrire le collège  **Destinataire** : Les CM2, futurs sixièmes | | | | |
| Exemples de supports ou de mise en œuvre | | | | Matériel : Appareil photo numérique et PC, ou tablette  Logiciel : Photorécit pour PC et Com-phone ou Clarisketch pour tablette  Organisation sociale : petit groupe hétérogène.  Pour éviter les questions de droit à l’image, et pour personnaliser la réalisation, on peut utiliser un personnage, type mascotte qui sera mis en scène dans les différents lieux pris en photo. | | | | | | | | | | | |
| Objectifs linguistiques et culturels  Exemple de formulations | | | | **Lexique :** les lieux de l’école  **Grammaire :** le démonstratif (this), les déterminants (my, the), genre en espagnol et italien  **Phonologie :** Accent tonique, th en anglais, ese en espagnol, diphtongues | | **Lexique :** les lieux et les personnes de l’école, l’école dans son environnement (quartier, village)  **Grammaire :** le démonstratif, les déterminants, Prépositions de localisation  **Phonologie :** Accent tonique, th en anglais, erre et jota en espagnol, diphtongues | | | | | **Lexique :** les lieux et les personnes du collège, descriptifs  **Grammaire :** démonstratif this is, there is, there are, it’s  Prépositions de localisation  **Phonologie :** Accent tonique, th en anglais, s finaux au pluriel, diphtongues | | | | |
| Découvrir le milieu scolaire du pays de la langue étudiée (correspondance ou partenariat avec un établissement étranger, avec des documents vidéo, photo trouvés sur des blogs d’école, et/ ou avec un assistant de langue…) | | Découvrir le milieu scolaire du pays de la langue étudiée (correspondance ou partenariat avec un établissement étranger, avec des documents vidéo, photo trouvés sur des blogs d’école, et/ ou avec un assistant de langue…) | | | | | Découvrir un collège et son environnement dans un autre pays,(correspondance ou partenariat avec un établissement étranger, avec des documents vidéo, photo trouvés sur des blogs d’école, et/ ou avec un assistant de langue…) | | | | |
| This is my school, my classroom, this is the playground This is the corridor This is the toilet  Esta es mi aula, esto es el patio  Questa é la mia classe  Das ist mein Klassenzimmer / Das ist der Schulhof | | This is our teacher , the baker is near the church  Él es nuestro profesor, la panadería está al lado de la iglesia  é la nostra professoressa  Das ist meine Lehrerin / Das ist meine Klasse /Die Schule ist neben dem Sportplatz | | | | | This is the computer room, there are sixteen computers | | | | |
| EXEMPLE DE SITUATION POUR  **Parler en continu** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Entrée culturelle *L’imaginaire*** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Compétences visées *Reproduire un modèle oral*** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Scénario** | | | | **CM1** | | | | **CM2** | | | | | **6ème** | | | | |
| Découvrir et mémoriser des comptines, chansons ou poésie | | | | **Tâche finale** : Reproduire une comptine, poésie, chanson ou saynète par exemple en rituel de début de journée ou de séance, ou bien dans une séance de langue spécifique.  **Destinataire possible** : à destination des plus jeunes (classes de maternelle ou cycle2) | | | | **Tâche finale**: Reproduire une comptine, poésie, chanson ou saynète par exemple en rituel de début de journée ou de séance, ou bien dans une séance de langue spécifique.  **Destinataire possible** : en échange avec les 6èmes par enregistrement audio ou vidéo | | | | | **Tâche finale**: Reproduire une comptine, poésie, chanson ou saynète par exemple en rituel de début de journée ou de séance, ou bien dans une séance de langue spécifique.  **Destinataire** possible : en échange avec les CM par enregistrement audio ou vidéo | | | | |
| Exemples de supports ou de mise en œuvre | | | | **Texte très court et répétitif** | | | | **Texte court** | | | | | **Texte plus long avec interaction possible.** | | | | |
| Objectifs linguistiques et culturels | | | | **Lexique :** en fonction du support, mais simple et peu étendu.  **Grammaire :** en fonction du support, par bloc lexical répétitif  **Phonologie :** Accentuation, intonation et rythme | | | | **Lexique :** en fonction du support, assez simple et peu étendu.  **Grammaire :** en fonction du support, par blocs lexicaux plus variés  **Phonologie :** Accentuation, intonation et rythme | | | | | **Lexique :** en fonction du support, mais simple et peu étendu.  **Grammaire :** en fonction du support, par bloc lexical répétitif  **Phonologie :** Accentuation, intonation et rythme | | | | |
| Choix des supports ancrés sur tous les thèmes en lien avec toutes les entrées culturelles | | | | Choix des supports ancrés sur tous les thèmes en lien avec toutes les entrées culturelles | | | | | Choix des supports ancrés sur tous les thèmes en lien avec toutes les entrées culturelles | | | | |
| EXEMPLE DE SITUATION POUR  **Parler en continu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Entrée culturelle *La personne et la vie quotidienne, Des repères spatiaux et temporels*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Compétences visées *Faire une brève annonce en situant l’évènement dans le temps et dans l’espace*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Scenario** | | | | | | | **CM1** | | | | | **CM2** | | | | | **6ème** | |
|  | | | | | | | **Tâche finale** : Dire la date éventuellement donner la météo du jour. | | | | | **Tâche finale**: Dire la date et l’emploi du temps du jour | | | | | **Tâche finale** : Annoncer un événement lié à la vie de la classe, du collège | |
| Exemples de supports ou de mise en œuvre | | | | | | | Activité quotidienne ritualisée | | | | | Activité quotidienne ritualisée | | | | | Activité hebdomadaire ritualisée de présentation de divers événements. | |
| Objectifs linguistiques et culturels  Exemple de formulations | | | | | | | **Lexique :** les lieux de l’école  **Grammaire :** le démonstratif (this), les déterminants (my, the), genre en espagnol et italien  **Phonologie :** Accent tonique, th en anglais, ese en espagnol, diphtongues | | | | | **Lexique :** les lieux et les personnes de l’école, l’école dans son environnement (quartier, village)  **Grammaire :** le démonstratif, les déterminants, Prépositions de localisation  **Phonologie :** Accent tonique, th en anglais, erre et jota en espagnol, diphtongues | | | | | **Lexique :** les lieux et les personnes du collège, descriptifs  **Grammaire :** démonstratif this is, there is, there are, it’s  Prépositions de localisation  **Phonologie :** Accent tonique, th en anglais, s finaux au pluriel, diphtongues | |
| Découvrir le milieu scolaire du pays de la langue étudiée (correspondance ou partenariat avec un établissement étranger, avec des documents vidéo, photo trouvés sur des blogs d’école, et/ ou avec un assistant de langue…) | | | | | Découvrir le milieu scolaire du pays de la langue étudiée (correspondance ou partenariat avec un établissement étranger, avec des documents vidéo, photo trouvés sur des blogs d’école, et/ ou avec un assistant de langue…) | | | | | Découvrir un collège et son environnement dans un autre pays,(correspondance ou partenariat avec un établissement étranger, avec des documents vidéo, photo trouvés sur des blogs d’école, et/ ou avec un assistant de langue…) | |
| This is my school, my classroom, this is the playground This is the corridor This is the toilet  Esta es mi aula, esto es el patio  Questa é la mia classe  Das ist mein Klassenzimmer / Das ist der Schulhof | | | | | This is our teacher , the baker is near the church  Él es nuestro profesor, la panadería está al lado de la iglesia  é la nostra professoressa  Das ist meine Lehrerin / Das ist meine Klasse /Die Schule ist neben dem Sportplatz | | | | | This is the computer room, there are sixteen computers | |
| EXEMPLE DE SITUATION POUR  **Parler en continu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Entrée culturelle *L’imaginaire*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Compétences visées *Lire à haute voix et de manière expressive un texte bref*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Scénario** | | | | | **CM1** | | | | | | | **CM2** | | | | | **6ème** | | |
| Raconter une histoire. | | | | | **Tâche finale** : Création d’un album sonore court et simple. Un petit groupe d’élèves se répartissent les rôles de l’histoire et enregistrent une version audio de l’album.  **Destinataire possible** : Les élèves de cycle 2, pour qui cet album sonore est un support pour une compréhension orale. | | | | | | | **Tâche finale** : Création d’un album sonore. Un petit groupe d’élèves se répartissent les rôles de l’histoire et enregistrent une version audio de l’album.  **Destinataire possible** : Les élèves de CM1, ou bien les élèves d’une autre école du réseau dans le cadre d’un échange. | | | | | **Tâche finale** : Création d’un album sonore. Un petit groupe d’élèves se répartissent les rôles de l’histoire et enregistrent une version audio de l’album.  **Destinataire possible** : Les élèves de primaire du réseau dans le cadre d’une action type « défi lecture », ou bien les élèves d’un autre collège dans le cadre d’un échange. | | |
| Exemples de supports ou de mise en œuvre | | | | | Albums de littérature jeunesse. Exemple en espagnol, de la collection « mi primer … » des éditions Alfaguara.  Les illustrations de l’album sont scannées par l’enseignant.  Mixage des voix enregistrées et des illustrations scannées avec le logiciel photorécit. | | | | | | | | | | | | | | |
| Objectifs linguistiques et culturels | | | | | **Lexique :** Simple et répétitif.  **Grammaire :** En fonction du support.  **Phonologie :** Accentuation, intonation, rythme, théâtralisation. | | | | | | | **Lexique :** Assez simple.  **Grammaire :** En fonction du support.  **Phonologie :** Accentuation, intonation, rythme, théâtralisation. | | | | | **Lexique :** Plus complexe.  **Grammaire :** En fonction du support.  **Phonologie :** Accentuation, intonation, rythme, théâtralisation. | | |
| Découvrir des grands classiques de la littérature jeunesse des pays de la langue étudiée. Première rencontre avec des grands auteurs. Chaque album apporte son lot de contenu culturel qui sera développé et expliqué par l’enseignant. | | | | | | | | | | | | | | |
| EXEMPLE DE SITUATION POUR  **Parler en continu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Entrée culturelle *La personne et la vie quotidienne -les goûts, les habitudes, L’imaginaire (les Super Héros)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Compétences visées *Se présenter oralement et présenter les autres*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Scénario** | | | | | **CM1** | | | | | | | **CM2** | | | | | **6ème** | | | |
|  | | | | | **Tâche finale** : Réalisation d’un diaporama sonore ou commenté par l’élève en direct.  **Destinataire possible** : la classe, les classes de l’école. | | | | | | | **Tâche finale** : Enrichissement du diaporama réalisé en CM1. Création d’un **mini arbre généalogique** (images et son)  **Destinataire possible** : la classe, les classes de l’école. | | | | | **Tâche finale** : Création d’un personnage fictif dans son environnement.  **Destinataire possible** : la classe, les classes de 6ème, les classes du primaire. | | | |
| Exemples de supports ou de mise en œuvre | | | | | * Des photos personnelles de l’élève.   ( des dessins en cas de non-autorisation)  Commentaire direct ou voix off sur un diaporama (Matériel : Appareil photo numérique et PC, ou tablette  Logiciel : Photorécit pour PC et Com-phone ou Clarisketch pour tablette   * Travail individuel ou en petit groupe pour partage des compétences linguistiques et techniques. | | | | | | | * Augmenter le nombre de photos, de personnes, de lieux de l’environnement de l’élève, * Ajouter les goûts, les habitudes de chacun, de l’entourage.   Même support technique et organisation sociale. | | | | | * Possibilité d’un projet interdisciplinaire avec les Arts Plastiques. (étude/ réalisation de BD) * Création d’un **personnage ordinaire** que l’on fera **évoluer** au fil de l’année et qui se révélera être un **Super Héros** * Mise en images/ dessins et son. * Même support technique. * Travail en groupe de 3 ou 4 élè*v*es | | | |
| Objectifs linguistiques et culturels | | | | | **Lexique**:  *la famille, la maison, les animaux*  **Grammaire :**   * pour l’anglais : * la 1ère personne du singulier, * l’âge avec BE, * la possession avec HAVE, * le démonstratif THIS   Puis passage à la 3ème personne, mais avec une classe faible ou des élèves en difficulté on pourra l’ éviter en faisant parler les personnes/ animaux à travers de bulles. | | | | | | | **Lexique**: *la famille, la description physique, la maison, les animaux, les goûts, les habitudes/ hobbies*  **Grammaire :**   * pour l’anglais, * passage à la 3ème personne du singulier, utilisation de HIS / HER   Pour une classe ou élèves plus à l’aise utilisation de la 3ème personne du pluriel.   * Likes/ dislikes * Le présent d’habitude | | | | | **Lexique :** *la famille, la maison, les animaux, les goûts, les habitudes/ hobbies, la description physique, les capacités physiques et intellectuelles.*  **Grammaire :**   * pour l’anglais, * recours plus systématique à la 3ème personne. * Likes/ dislikes * Le présent d’habitude * CAN/ CAN’T+ verbes d’actions | | | |
| **Phonologie : On insistera sur l’accentuation. Pour la prononciation on habituera les élèves à recourir à des sites tels que**  **http://text-to-speech.imtranslator.net/** | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| EXEMPLE DE SITUATION POUR  **Parler en continu** | | | |
| **Entrée culturelle** | | | |
| **Compétences visées *Raconter une histoire courte à l’aide de supports visuels*** | | | |
| **Scénario** | **CM1** | **CM2** | **6ème** |
| Raconter une histoire en s’aidant des illustrations | **Tâche finale** : Raconter une histoire simple à partir de trois ou quatre images séquentielles en lien avec une situation pour laquelle le lexique est connu des élèves.  **Destinataire possible** : | **Tâche finale** : Raconter une histoire simple à partir des images d’un conte traditionnel bref bien connu des élèves.  **Destinataire possible** : Classes d’élèves plus jeunes travaillant sur la version française des contes. | **Tâche finale** : Raconter une histoire simple inventée à partir de cartes : personnage, lieu et quête, sur le modèle d’un conte traditionnel connu.  **Destinataire possible** : Classe de CM2 |
| Exemples de supports ou de mise en œuvre | Images séquentielles simples en lien avec des éléments connus par les élèves :  Par exemple, le déroulement de la journée d’école avec trois ou quatre activités.  Afficher l'image d'origine | Images séquentielles d’un conte connu simple à raconter :  Souvent des contes à structure répétitive  Par exemple Goldilocks  Afficher l'image d'origine | Ici les élèves vont produire un conte détourné à partir des contes connus, ils s’appuieront sur une trame connue en modifiant le lieu de l’action, les personnages et éventuellement leur quête ou objectif.  Afficher l'image d'origine |
| Objectifs linguistiques et culturels | **Lexique :** Simple et répétitif, en lien avec le quotidien des élèves  **Grammaire :** En fonction du support.  **Phonologie :** Accentuation, intonation | **Lexique :** Assez simple et répétitif en lien avec un conte étudié  **Grammaire :** En fonction du support.  **Phonologie :** Accentuation, intonation, théâtralisation. | **Lexique :** Plus complexe : lexique des personnages de conte traditionnels.  **Grammaire :** En fonction du support.  **Phonologie :** Accentuation, intonation, théâtralisation. |
| La personne et la vie quotidienne, Des repères spatiaux et temporels | L’imaginaire : connaissance des contes traditionnels communs aux différents pays. | L’imaginaire : connaissance des contes traditionnels communs aux différents pays. |