

Enseigner les Arts Visuels à l'école

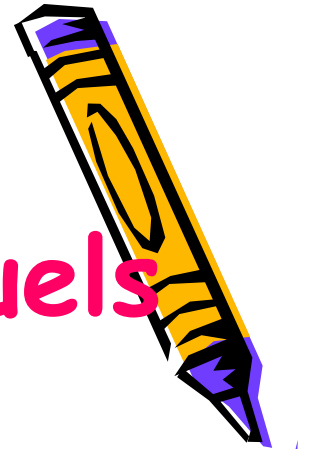
Quels contenus ?
Quelle démarche ?



Claudy PROSPERI

L'enseignement des arts visuels a pour objectifs de

- o Développer la sensibilité des élèves
- o Faire des apprentissages
- o Construire les bases d'une culture commune



Finalités de l'enseignement des Arts Visuels à l'école

Permettre à chaque élève de dire son monde
à sa façon

Permettre

- autoriser
- donner les moyens

A chaque élève

- différenciation

Dire son monde

- représenter et s'exprimer

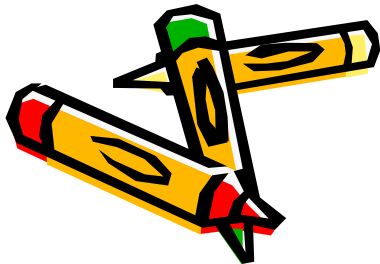
A sa façon

- avec les moyens de son choix
- comme il veut

1 - Les contenus

Les apprentissages seront centrés sur :

- o Des notions spécifiques au domaine des arts visuels
- o Des notions transversales



Contenus disciplinaires notionnels

Eduquer l'œil

Voir, repérer, reconnaître, comparer, trier,
maîtriser



Forme

Couleur

Matière

Forme :

Ce qui se voit hors couleur et matière

Forme proprement dite

Taille
Amplitude
Régularité
Continuité – Discontinuité
Rythme
Intensité du geste graphique
Sens - Orientation - Direction
Contour – Non contour
Déformation – Transformation
Détournement
...

Composition

Plans
Profondeur
Point de vue
Cadrage
Symétrie
Echelle
Tout et partie
Plein et vide
Volume
...

Organisation spatiale

Concentration
Accumulation
Dispersion
Combinaison
Répétition
Juxtaposition
Superposition
...

Couleur

Ce qui se voit hors forme et matière

Coloration :

Couleurs primaires
Couleurs binaires (secondaires)
Couleurs ternaires
Couleurs complémentaires
Cercle chromatique

Mais aussi :

Mélange
Proportions
Contraste

Valeur

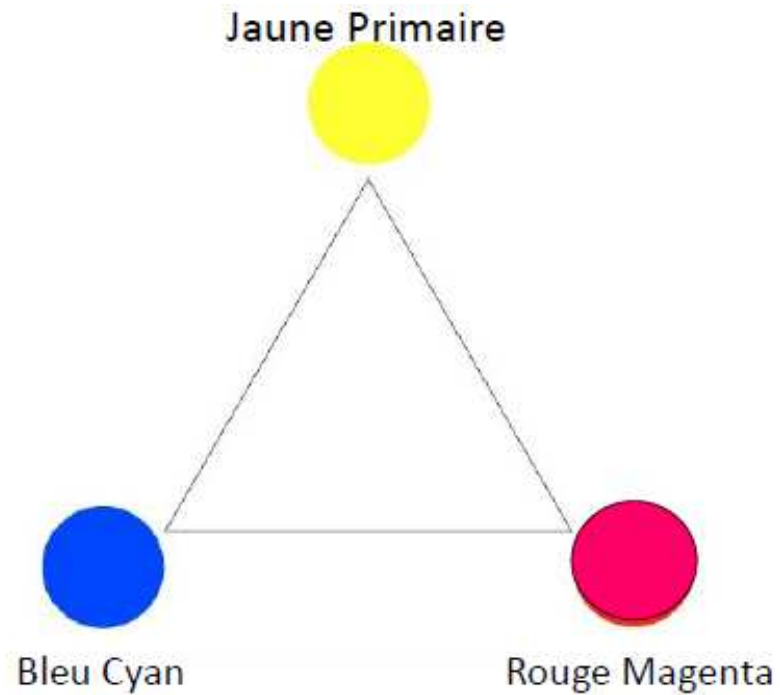
+ clair
En ajoutant du blanc dans
une couleur **on augmente sa
valeur**

Intensité

- vif, + terne, + foncé
En ajoutant un peu de sa complémentaire
dans une couleur **on baisse son intensité**

Coloration

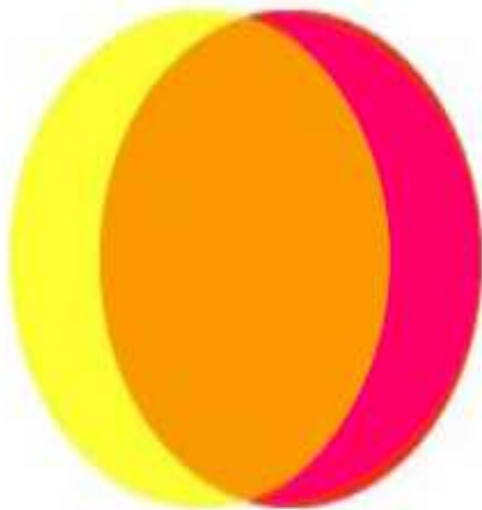
- Les couleurs primaires



Coloration

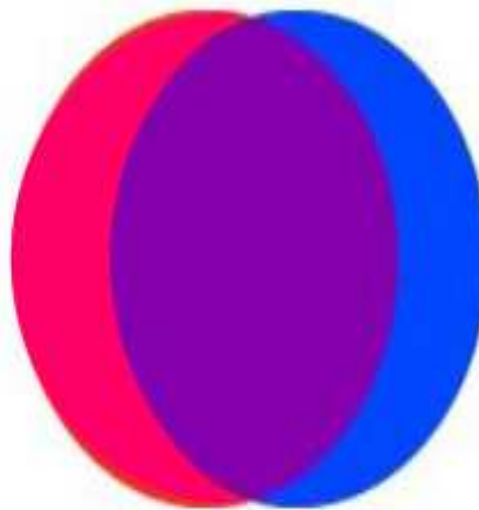
- Les couleurs binaires (ou secondaires)

Jaune + Magenta



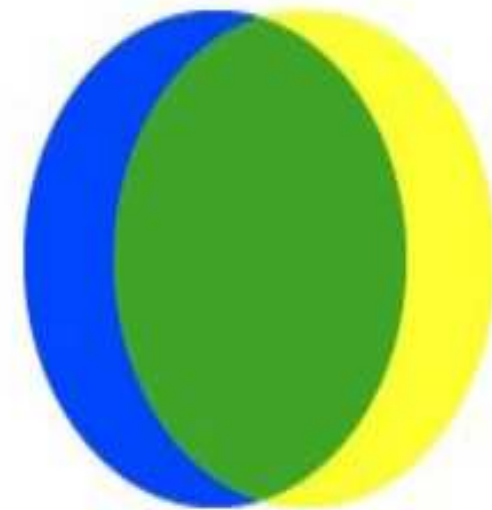
Orangé

Magenta + Cyan



Violet

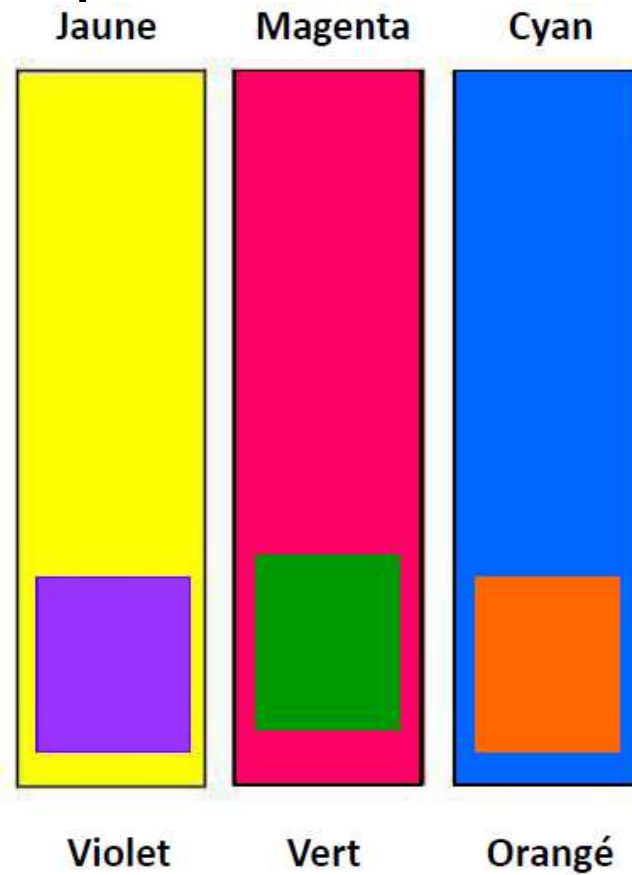
Cyan + Jaune



Vert

Coloration

- Les couleurs complémentaires



Coloration

- Le cercle chromatique



Matière

Ce qui se voit par forme et couleur

Effet perçu

Aspect

Vrai – Faux

Transparent – Opaque

Uniforme – Régulier

A plat – Creux – Relief

Volume

Epais – Fluide

...

≠ de matériau

Contenus disciplinaires notionnels

Eduquer le geste

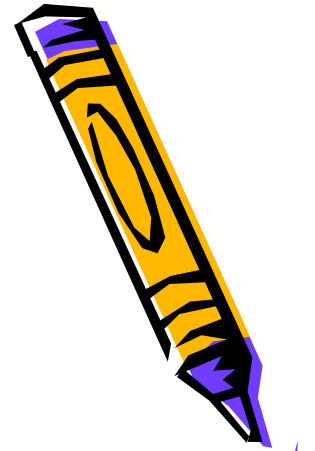
Explorer, expérimenter, s'exercer,
s'approprier

Outils

Supports

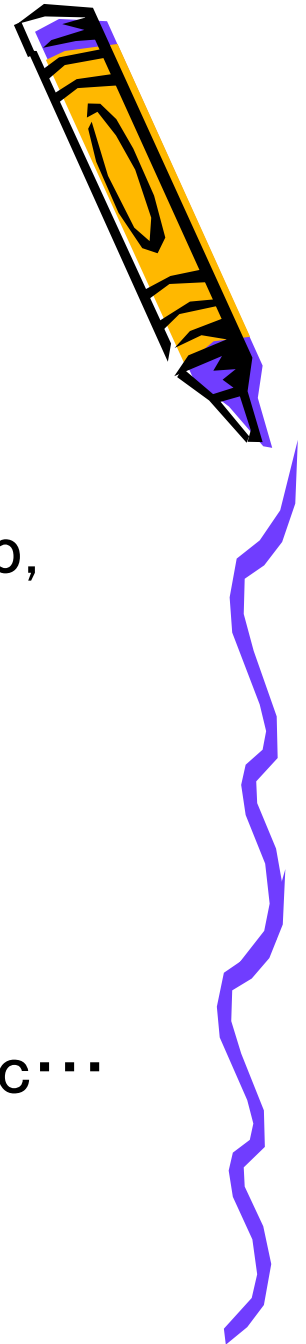
Mediums

Gestes



Les mediums

- o Ceux qui proviennent des matériaux à l'état naturel : fusain, craie, mine de plomb, etc...
conditionnés : feutres = encre + stylo
- o Ceux qui ont été inventés
certaines peintures, crayons de couleurs, etc...



Les supports

N'importe lequel dans des situations
variées

En changeant :

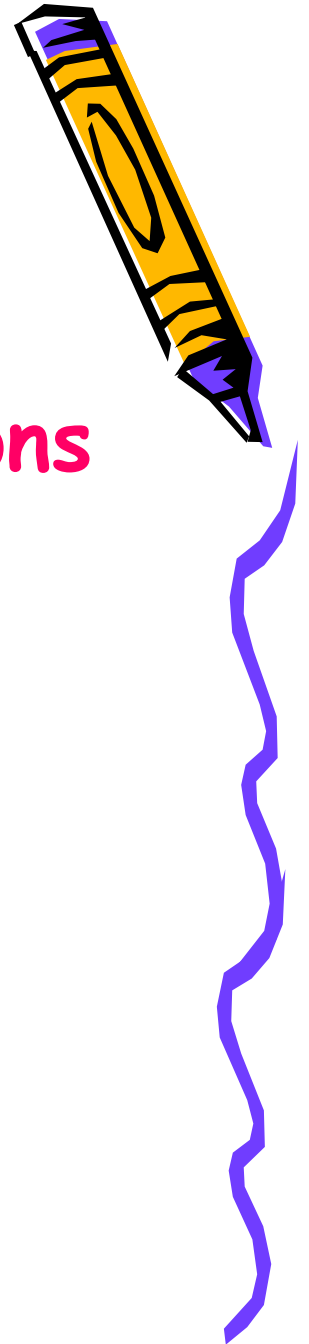
la forme

la taille

la couleur

le matériau

Etc...



Les outils

=

N'importe lequel
pouvant agir sur un support
(préhension variable)



Le geste en 7 paramètres

La taille



L'amplitude



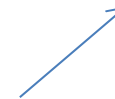
Le sens ou orientation

de gauche à droite



La direction

de gauche à droite en montant



La pression

de l'effleurement à l'appui maximum

La continuité /la discontinuité



Le rythme

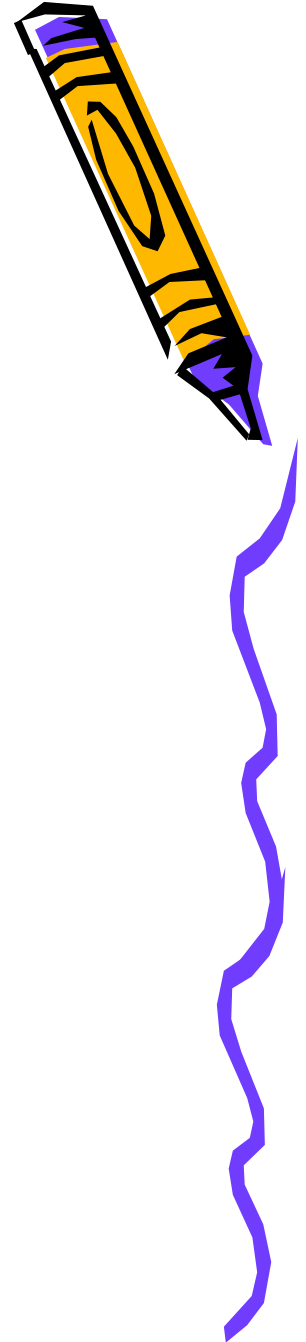
régulier ou pas



2 - La démarche

Eduquer le regard pour éduquer le geste
Fondée sur 2 types de situations :

- o Situations de réception
- o Situations de production



La démarche

Du sensible au raisonné :

- o Situations d'expression
- o Situations d'apprentissage



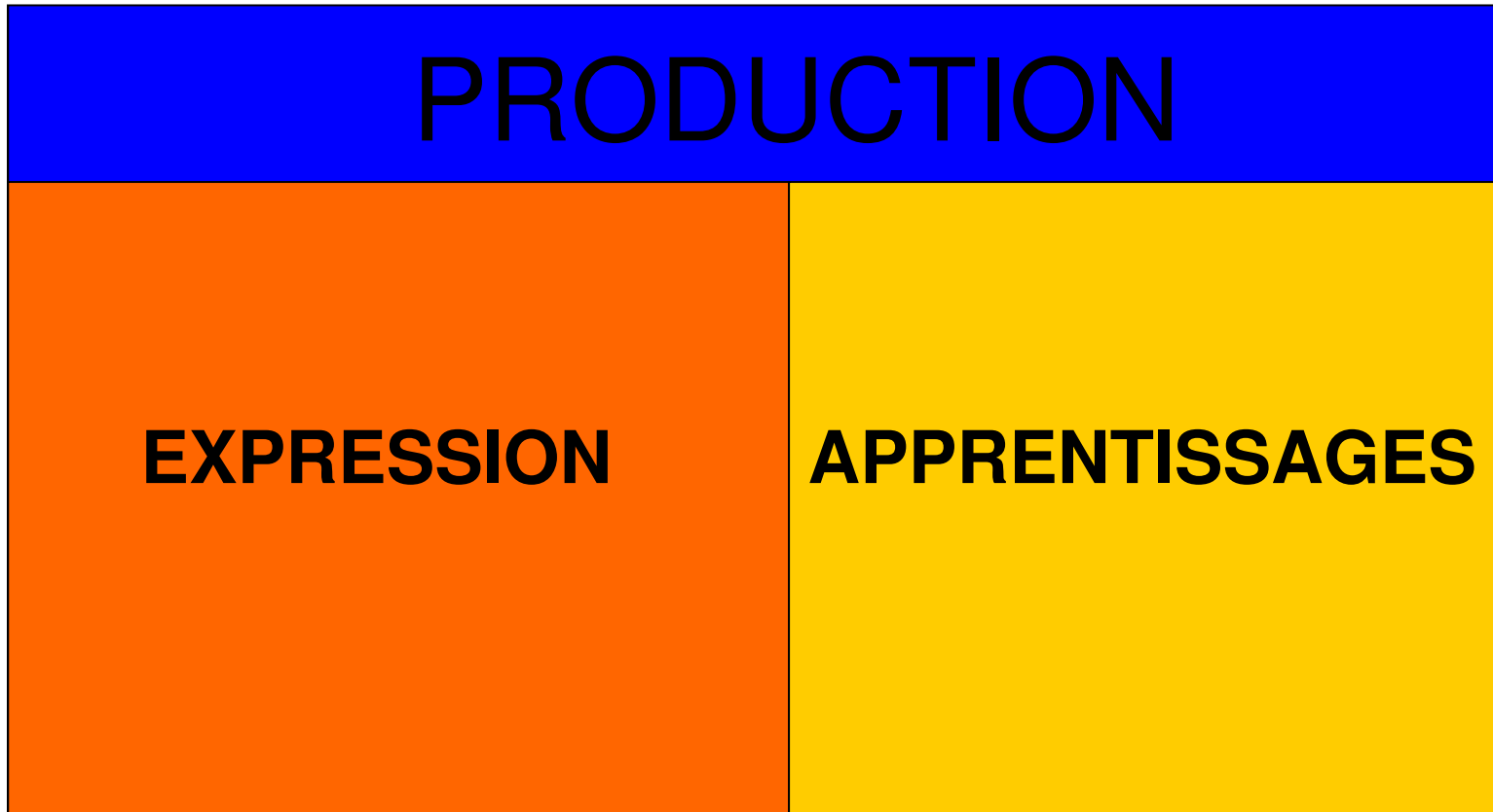
Oeil

RECEPTION

EXPRESSION

APPRENTISSAGES

Geste



EXPRESSION

Tirer parti d'un vécu collectif pour :

- Le rendre émotionnellement et sensoriellement fort et entraîner un besoin d'expression de l'élève
- Proposer une production contractuelle
- Donner la plus grande liberté possible dans le choix des moyens

Afin que l'élève produise individuellement un effet avec des moyens de plus en plus pertinents et adaptés à son intention

EXPRESSION

Confronter l'élève à des productions variées de son environnement pour

- Favoriser l'émergence d'effets ressentis d'ordre individuel, intime, subjectif
- Susciter la verbalisation de ces sensations

Afin de pouvoir:

- Echanger des avis, des points de vue
- Etablir des référents culturels.

APPRENTISSAGE

Confronter l'élève à des productions variées de son environnement pour

- Repérer, identifier comparer, trier, analyser

Afin de:

- Mettre en relation des moyens et des effets
- Établir des référents culturels que l'on situera dans le temps et dans l'espace (histoire des arts)

P
R
O
D
U

R
E
C
E
P
T
I
O
N

C
T
I
O
N

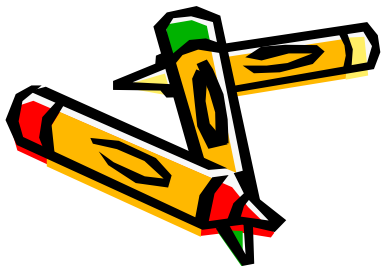
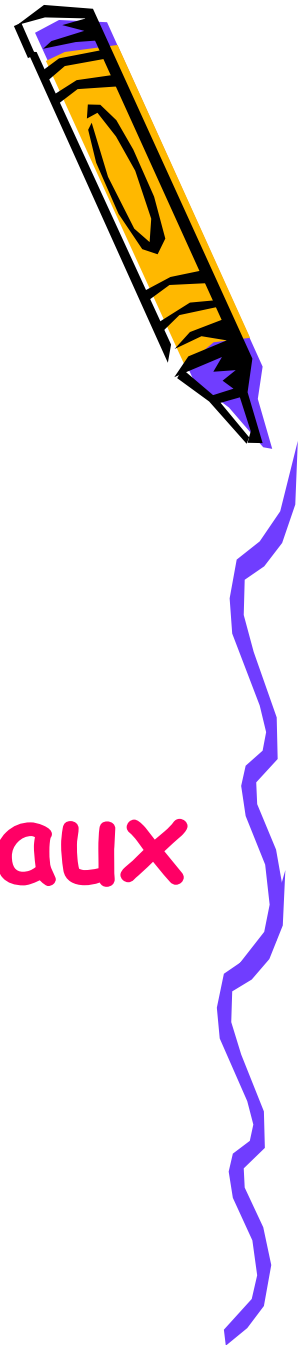
APPRENTISSAGE

Identifier des pistes de travail selon les besoins ou trouvailles des élèves et choisir la plus opportune pour :

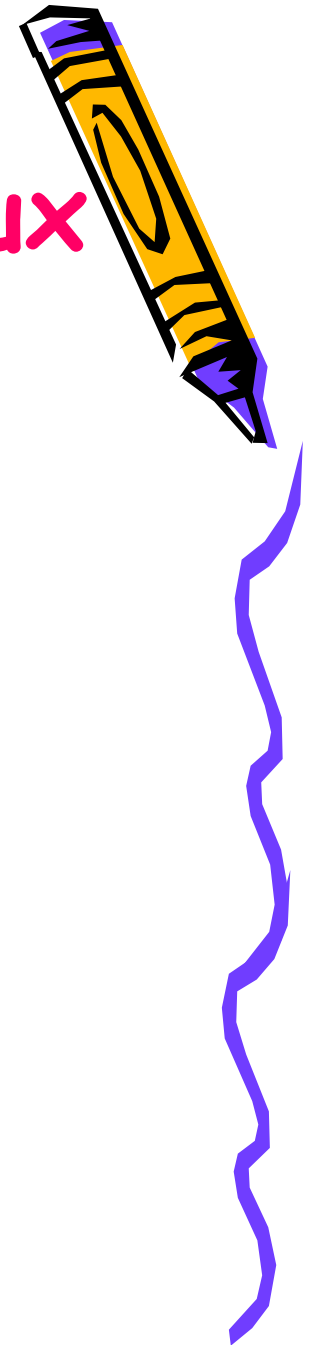
- Les mettre en situation de découvrir, expérimenter et systématiser

Afin de s'approprier par l'expérience un moyen et le transformer à terme en un procédé pour servir une intention

Des apprentissages qui
s'évaluent à tous les niveaux



Des apprentissages qui s'évaluent à tous les niveaux

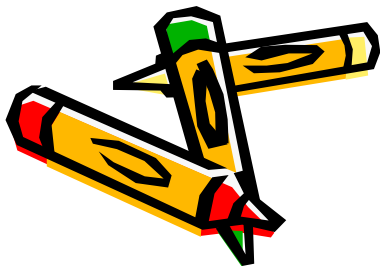


- o Evaluation maternelle

http://www2.ac-lyon.fr/enseigne/arts-culture/IMG/pdf/tableau_evaluation_AV_a_IEM.pdf

- o Evaluation C2 et C3

http://www2.ac-lyon.fr/enseigne/arts-culture/IMG/pdf/valuation_arts_visuels_cycles_2_et_3.pdf



Ressources :

- o www2.ac-lyon.fr/enseigne/arts-culture
- o « Enseigner les Arts Visuels », Daniel Lagoutte, Hachette Education
- o « Les activités plastiques », Claude Reyt, Armand Colin
- o DVD « Léa et Martin vive(nt) l' Art contemporain »

CRDP de Lyon

