« Les micro-gestes »
au service de l'analyse
de l'activité enseignante

Université Claude Bernard Lyon 1

Jean DUVILLARD
Docteur en Sciences de l'Education
ESPE Université Lyon1
5 février 2016

Introduction :
quel contexte aujourd'hui ?

- La mise en place des ESPE.
- BO juillet 2013Une formation « professionnalisante »?
- Les théories de l'action et leur rapport au corps

  Professionnaliser le métier d'enseignant ,

  *La professionnalité émergente quelle reconnaissance ? (*A. Jorro 2002,2009*)*

  L'agir enseignant, des gestes professionnels ajustés (D. Bucheton 2009)

  La geste formation (Chrstian Alin ,2010)

- L'extrême difficulté des enseignants novices à se confronter à la réalité du métier.

Dans le déni d'une réalité ?

- La question des gestes et micro-gestes professionnels une question centrale dans la formation des enseignants.
- La qualité de la relation éducative s'incarne dans des petits gestes.
- *Insignis*, littéralement dans le signe.

L'élève, l'étudiant sont marqués des signes que l'enseignant produit.

Des enseignants novices en grande difficulté, à cause de la non prise en compte de certains micro-gestes d'actions gestuées et situées.

L'Art du détail

- « Toute la signifiance de nos actions gestuées et situées se joue dans l'insignifiance des petits gestes qui signent notre intention. »

«Tout se joue dans le détail»

Question explorée aujourd'hui : L'analyse de la pratique

- Identifier les micro-gestes professionnels en cours de construction au regard d'une situation donnée.
- Regarder en quoi ils participent à la construction de l'identité professionnelle ?
- Comment permettre aux étudiants en Master MEEF de se les approprier en formation ?

Comment appréhender

les micro-geste opérants ?

Deux gestes professionnels

✓ (Se) Mettre en scène

✓ (S') Observer (ALIN 2010)

- Identifier les micro-gestes professionnels en cours de construction au regard d'une situation donnée.
- Regarder en quoi ils participent à la qualité de la relation éducative ?

« S'observer pour se mettre en scène »

Trois registres d'enseignement

- ✓ Registre de l'instruction
- ✓ Registre de la médiation
- ✓ Registre de l'autorité

Registre de l'instruction

- L'enseignant est un instructeur
- L'importance de la parole
- « L'Art oratoire »
  - ✓ Fort degré d'implication de la personne

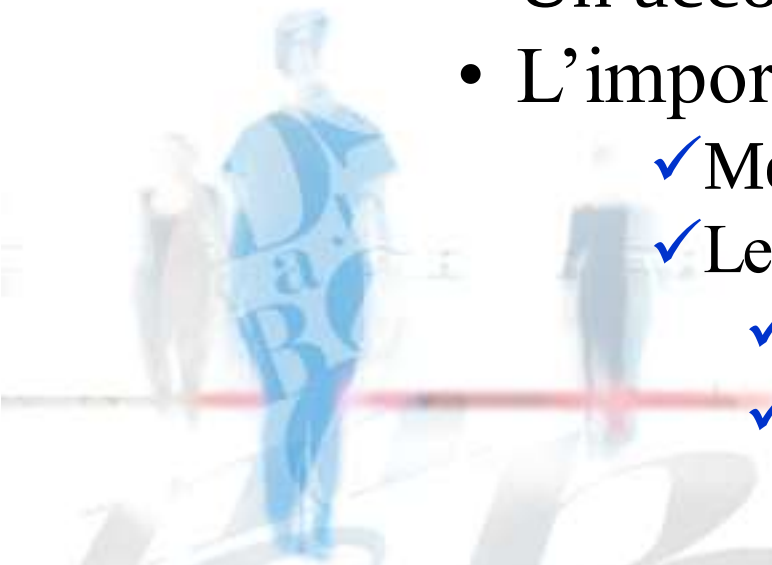
✓Discours injonctif de type transmissif

✓Orientation normative

✓Incidence du micro-geste de la voix et de l'usage du mot

Registre de la médiation

- L'enseignant est un animateur « Anima, animus »
- Un accoucheur des esprits
- L'importance de la confiance partagée
  - ✓Modérateur, régulateur
  - ✓Le rôle de l'empathie
    - ✓Discours de type incitatif
    - ✓Vers une orientation personnelle des savoirs



✓Incidence du micro-geste du regard et du positionnement tactique

Registre de l'autorité

- L'enseignant est un « Instituteur » ?
- Une parole instituante
- L'importance de la loi commune, celle de vivre ensemble le règlement intérieur
  - ✓ Agir en fonctionnaire de façon éthique et responsable
- Fort degré d'implication de la personne
  - ✓Discours injonctif de type persuasif
  - ✓Insertion social de l'individu

✓Incidence de la posture gestuée et de l'usage du mot

Des situations d'enseignement :

- ✓ Situation d'imitation
- ✓ Situation de lecture
- ✓ Situation d'observation
- ✓ Situation d'exploration aux conduites créatives

Cinq micro-gestes explorés :

« L'introspection gestuée »

au regard des 5 micro-gestes qui sont :

- ✓ La posture gestuée.
- ✓ La voix.
- ✓ Le regard.
- ✓ L'usage du mot.
- ✓ Le positionnement tactique dans le placement / les déplacements.

Un cadre théorique :

La sémiotique du signe

- **Charles Sander Pierce**

« Ce n'est pas l'intuition, mais l'action qui décide de la clarté d'une idée ».

Théorie et pratique des signes, (1979)

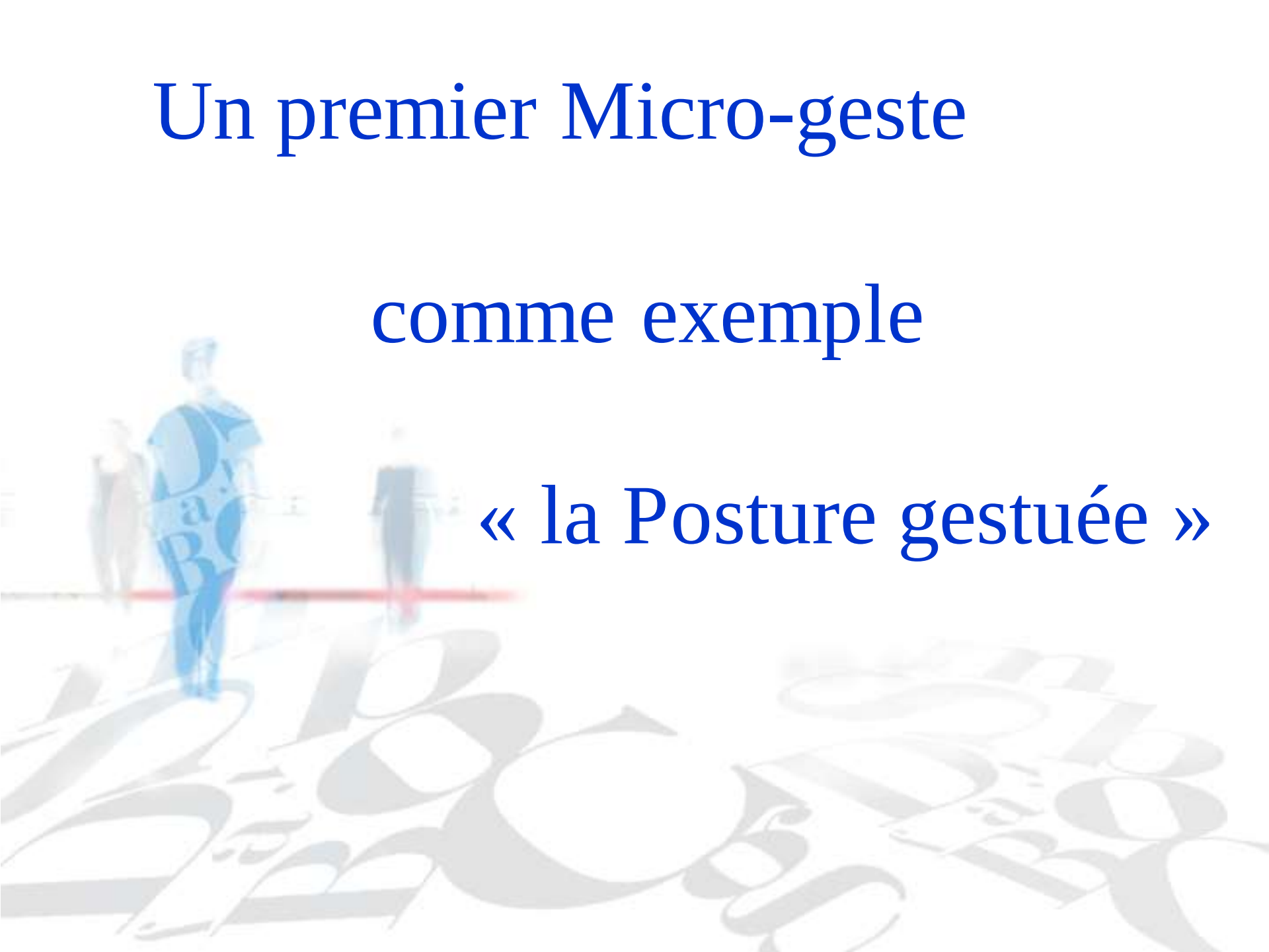
Signe triadique

Priméité	Secondéité	Tiercéité
Icône	Indice	Symbole

Un premier Micro-geste

comme exemple

« la Posture gestuée »



La posture gestuée

- « Ce corps, sentinelle qui se tient silencieusement sous mes paroles et mes actes.» Merleau Ponty
- L'entrée en scène :
  - posture + ou - dynamique,
  - posture + ou - apathique.

- De la gestuelle à l'éloge de la main.
- Le bon doigté.

« Ces petits gestes qui prolongent la voix »

La Posture gestuée : Maxime registre de l'autorité

Icône	Indice	Symbole
Posture	Faire front	La loi
Stimulation	Produire un effet	Règlement intérieur

Exemple

Le Geste de monstration

Maxime, la main qui implique sa classe…

La main qui explique et accompagne un élève…

Registre de la médiation :
La main qui explique : (Maxime 0’14”)

Icône	Indice	Symbole
Tension orientée	Préciser	Renforcement

Registre de l'autorité:

La mains qui implique : (Signe d'énervement)

Icône	Indice	Symbole
Tonicité agressive	Affronter	Rappel de la Loi (affrontement ?)

Maxime dans la *'Posture gestuée'*, jusque dans l'usage de la main

Registre	Marqueurs	Icône	Indice	Symbole
Instruction	**Le corps qui énonce**	Présence frontale	Faire participer	Autorité du disours
	La main qui implique	Tension orientée	Faire comprendre	Savoir
Médiation	**Le corps qui anime**	Dynamique	Rassembler	Participation
	La main qui explicite	Tension orientée	Préciser	Conduite d'Apprentissage
Autorité	**Le corps qui imprime**	Fermeté	Imposer	Pouvoir
	La main qui dicte une conduite (ici se contracte)	Tonicité + ou - agressive	Affronter	Mécontentement

Registre de l'autorité : La main qui implique

Icône	Indice	Symbole
Fermeté	Imposer	Pouvoir

Icône	Indice	Symbole
Tonicité + ou - agressive	(Se)Faire obéir	Affrontement

La Posture gestuée : Séverine registre de l'autorité

Icône	Indice	Symbole
Posture	+ ou - apathique	Repli sur soi

Mon corps
ce témoin qui dit
ce que je vis,
ce que je suis,

dans l'instant de
sa représentation

Gestes Parasites

- Prend et déchire un papier que l'élève lui donne (détournement/manipulation)

- Joue avec son marqueur

Séverine dans la *'Posture gestuée'*, jusque dans l'usage de la main

Registre	Marqueurs	Icône	Indice	Symbole
Instruction	**Le corps qui énonce**	+ ou - Impressif	(Se) contraint (Se) contient	Non tonicité (Résignation)
Médiation	**Le corps qui anime**	+ ou - tonique	(S') Oriente et subit	Agacement
Autorité	**Le corps qui induit**	Incertitude Tête, épaules,	(Se) retirer	Non confiance en soi
	La main qui implique	+ ou – Tonicité	Prendre à 'bras' le corps	Affrontement

Tableaux récapitulatifs

La posture gestuée dans l'usage de la main

La posture gestuée dans l'usage de la main

Geste comportements de	Icône Aspects kinesthésiques sensoriels musicaux	Indice d'une relation d'une action	Symbole Thématique générale enjeu Symbolique	
Contact	+ ou – à distance	Toucher	Rencontre	La Main qui explique
Animation	+ ou – à dynamique	Rassembler	Participation	
Monstration	Tension orientée	Préciser	Renforcement	
Explicitation	Tension détente	Clarifier	Explication	
Structuration	Arrêts	Organiser	Analyse	

Usage de la main	Icône Aspects kinesthésique sensoriels	Indice d'une relation d'une action	enjeu Symbolique	
Encouragement	+ ou – à dynamique	Motiver	Empathie	La main qui implique
Injonction	Fermeté	Imposer	Pouvoir	
Replis	Retrait	Se retirer	Champ d'action	
Inhibition	Flottement	Ne pas s'autoriser	Autorisation	
Découragement	Tonicité molle	Lâcher prise	Confiance	
D'agression	Tonicité agressive	Affronter	Affrontement	
D'énervement	Saccades	(S') exciter	Contrôle de soi / autres	

Maîtriser des comportements, des attitudes mais aussi des aspects psychologiques

Apprendre à (Se) connaître, dans sa communication verbale et non verbale pour (Se) mettre en scène :

- Mettre la personne en relation avec elle-même,
- repérer les petits gestes opérants,
- libérer un potentiel, pour acquérir une certaine confiance en soi, en vue de construire une identité professionnelle .

- Apprendre à apprivoiser le groupe avec sa voix, son corps, son regard, ses mots...

« De la confiance en soi à l'empathie. »

Des enjeux psychologiques

- Des mots-clés qui aident à penser sa posture professionnelle qui induisent :
  - l'attitude à prendre,
  - les réponse à donner,
  - le regard porté sur les élèves…

Un micro-geste discret

qui tisse la qualité de la relation

« Le Regard »

L’incidence de l’empathie
(pour quel espace d’humanité ?)

- Du grec ‘en’ (ἐν) et de ‘Pathos’ (πάθος) qui signifie souffrance, passion.
- La capacité de se mettre à la place de l’autre.
- D’envisager le monde avec le regard et le ressenti de l’autre.

- Comprendre l’autre pour mieux gérer ses conduites d’appropriation et ses apprentissages.

« Se décentrer sur l’autre. »

Regard d’adressage : (Maxime 1’28”)

Icône	Indice	Symbole
Périphérie	Dynamiser	Participation

Regard d'adressage : (Maxime 2'32")

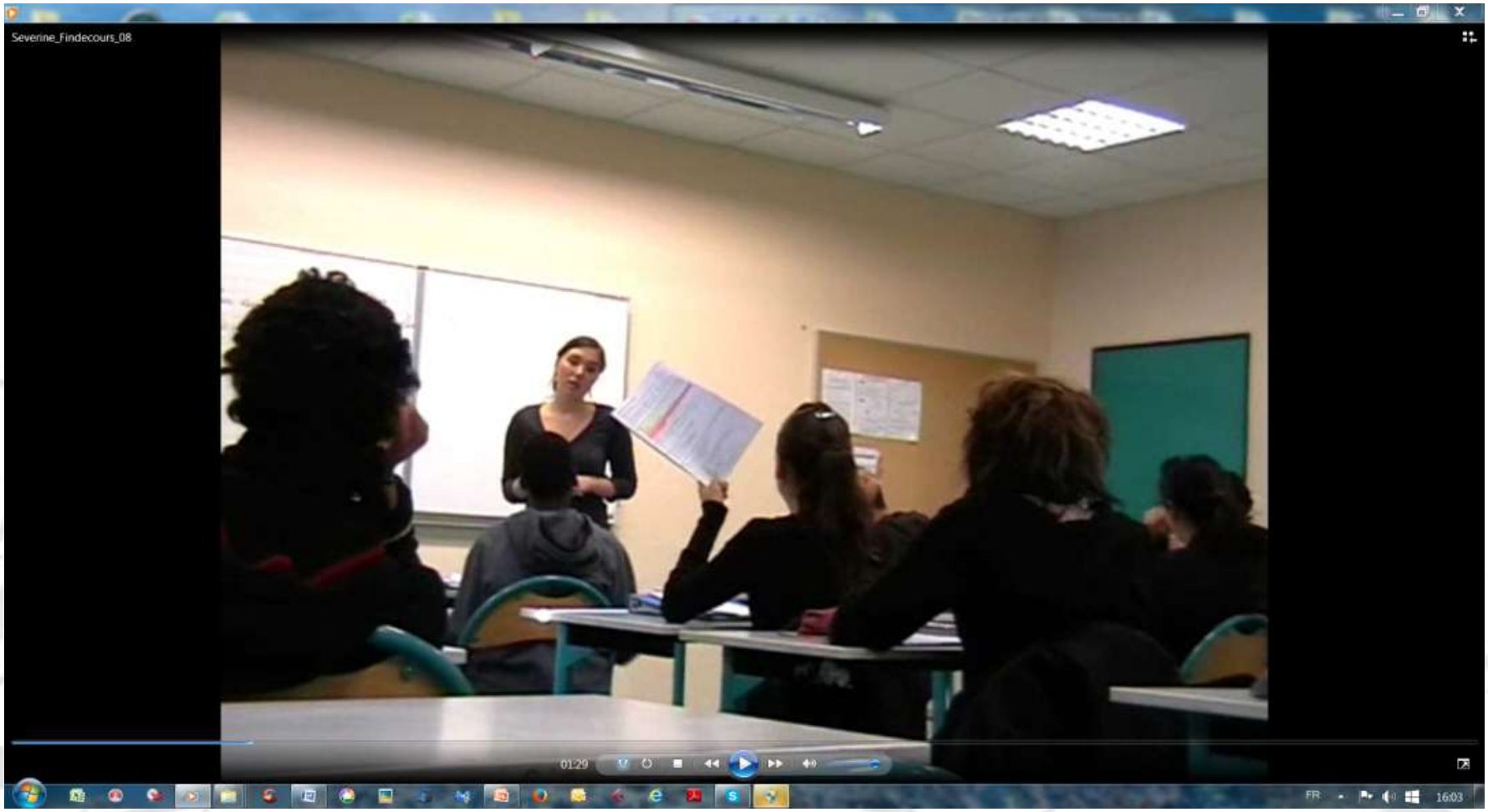
Icône	Indice	Symbole
Regard impressif	Induire	Mobilisation de l'attention

Maxime dans l'usage du regard

Registre	Marqueurs	Icône	Indice	Symbole
Instruction	***'A-Posté'***	Dialogue de l'œil et de la main	Donner à voir l'objet	Explicitation
	Périphérie	Mobilité du regard	(S') Orienter	Mobilisation
Médiation	**Adressage**	Assez impressif	Induire	Implication
	Connivence	Bon contact	Dynamiser	Participation
Autorité	**Positionnement**	+ ou – bonne distance	Capter	Maître de la situation
	Cible	Bonne discrimination	Montrer	Autorité

Relation : (Séverine 1’29”)

Icône	Indice (intention)	Symbole
Contact + ou – bon	Faire participer	Résignation



Relation : (Séverine 2’12”)

Icône	Indice (intention)	Symbole
Contact	Se ‘déformer’	Indécision

Relation : (Séverine 2’17”)

Icône	Indice (intention)	Symbole
Contact	S’interroger	Hésitation

Séverine dans l'usage du regard

Registre	Marqueurs	Icône	Indice	Symbole
Instruction	**Convention**	+ ou - flou	« Regarder le savoir »	Seul le contenu compte
	Fébrilité	Flottement	(Se) Replier	Doute, indécision
Médiation	**Relation**	Contact + ou – bon	+ ou - dynamique	Résignation
Autorité	**Négatricité**	+ ou – de tension	(Se) protéger	Le repli sur soi
	Ciblé	+ ou – de discrimination	Montrer + ou - clair	Rappel à l'ordre

Le micro-geste du regard, marqueur de la relation

Marqueur de	Icône	Indice	Symbole
Positionnement	+ ou – bonne distance	Capter	Maître de la situation
Périphérie	Mobilité du regard	(S') Orienter	Mobilisation
Introspectif	Quête d'informations	(S') Interroger	Centration sur le savoir
Fébrilité	Flottement	(Se) Replier	Doute, indécision
Convention	+ ou - flou	« Regarder le savoir »	Seul le contenu compte
Animation	Contact + ou - bon	Dynamiser	Participation « 'anima'/'animus' »
'A-Posté'	Aspects kinesthésiques + ou – précis du dialogue de l'œil et de la main	Montrer (donner à voir) l'objet	L'explicitation d'une conduite ou d'un objet
Ciblé	+ ou - de discrimination	Montrer	Le rappel à l'ordre
Séduction	+ ou - proche	(Se) Faire reconnaître	La valorisation de l'égo
Négatricité	+ ou – de tension	(Se) protéger	Le repli sur soi
Dénigrement	+ ou – d'empathie	Agresser	La négation du sujet

L'intentionnalité

- Husserl et l'intentionnalité. tout ce que je fais, je le fais avec une intention.
  L'Époché = l'instant de la décision.
  (Phénoménologie % objectivité/subjectivité)

- Un état mental = ce qui est mis à disposition dans notre esprit à propos de toute rencontre.

- Thomas D'Aquin = '*Intentio*' = représentation mentale d'une chose telle qu'elle est connue par l'intellect.

Où l'on sent que l'on se rapproche
de l'*Ethos*, l'Ethique.

Notion d’éthique

Contrat moral. (déontologie/métier)

- Tout ce que je dis et ce que je fais est sous-tendu par une éthique,
- qui induit une conception des rapports entre les hommes et engage chacun dans des choix, des postures.
- L’éthique se donne pour but d'indiquer comment les êtres humains doivent se comporter, agir et être, entre eux et envers ceux qui les entourent.

Vous avez dit :

« L’école est un lieu de vie ? »

Un exemple significatif « l'usage du Mot »

Quand les émotions négatives émergent,

le cerveau exécutif plonge :

les fonctions exécutives perdent leur capacité.

Le sujet rentre dans une phase réfractaire,

il se replie sur lui-même

finit par chercher le confit

ce cercle vicié et vicieux,

arrive l'incident…

- Le choix des mots et de la posture du l'enseignant.
- Le choix des mots et de la posture du formateur.
- Quelle mise en condition dans le cadre des rituels en classe :
  - ce que je m'autorise,
  - ce que j'autorise.

- Le lâcher prise, se mettre en prise avec *'nos autres possibles'*.
  - Notre cerveau exécutif
  - Le cerveau émotionnel

Notre cerveau est maître du « Je »u.

- Les neurosciences ont prouvé que lorsque les émotions négatives émergent, le cerveau exécutif plonge.
- Nous avons à peine 10% de notre cerveau qui reste en éveil, les 90% qui restent sont le monde de l'inconscient qui joue sur nos comportements.

- Nos '*deux cerveaux*' en prise sur les autres possibles !
  - Notre cerveau exécutif
  - Le cerveau émotionnel

Quel place au lâcher prise ?

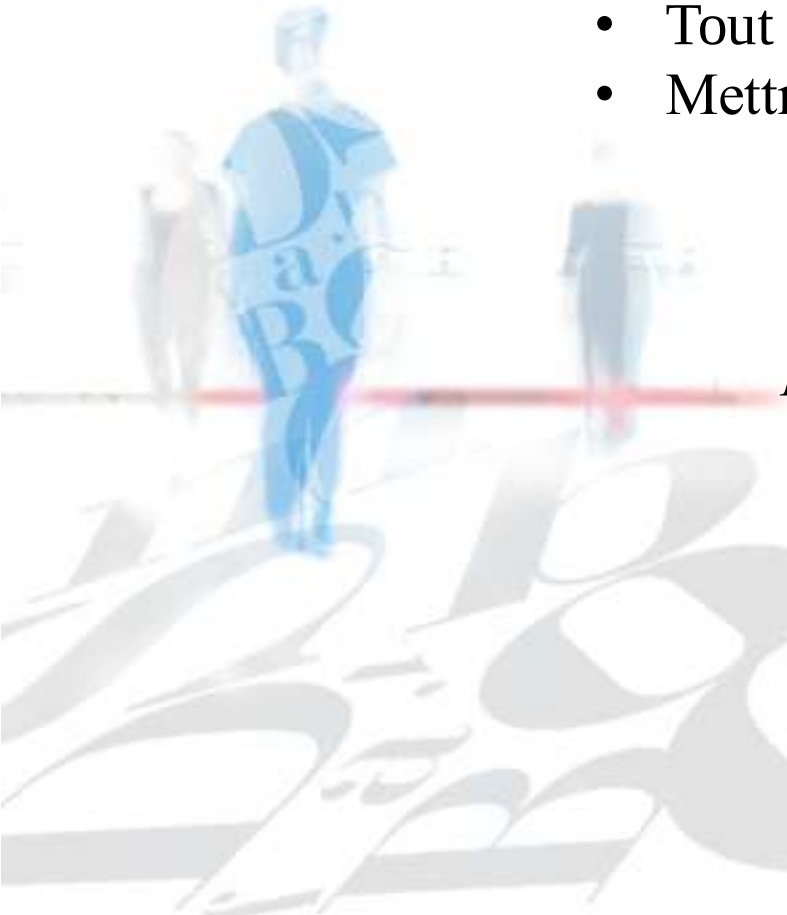
(Se) faire confiance…

L’hyptnose conversationnelle

- En 2007 l’OCDE publie un article :
  comprendre le cerveau dont les résultats prouvent qu’un certain nombre d’émotions négatives empêchent les apprentissages.
- Au-delà d’un certain niveau on obtient l’effet inverse.
- Notre cerveau répond à différents processus et environnements d’apprentissages…
- Tout apprentissage est un échange complexe entre trois éléments :
  - cognitifs,
  - émotionnels,
  - physiologiques.

« Tout apprentissage repose sur les émotions » Platon

Pas de grammaire pour notre inconscient



- Les mots clés :
  - Le mot '*Placebo*'
  - Le mot '*Nocébo*'
- Tout est pris au premier degré
- Mettre une étiquette sur l'émotion

- Dans l'émotion l'inconscient n'entend pas la négation.

- « *Vous ne l'avez pas fait exprès, ce n'est pas grave, … »*

- Notre cerveau prend tout au premier degré.

-« *Ce n'est pas bête, ce n'est pas mal, … »*

- « *Ce n'est pas parce que tu n'as pas réussi que tu vas 'rater' la prochaine fois. »*

- Mettre une étiquette sur nos émotions

« Le cerveau a zéro humour »

Concomitance des micro-gestes: Maxime (voix, regard et geste)

Registre de l'autorité : « *Vas y, vas y, tiens toi comme il faut…* »

Icône	Indice (intention)	Symbole
Adressage	Inciter	Exigence (posture intellectuelle)
Adressage	*Re 'Dresser'*	Exigence (posture d'élève, sa tenue)

Maxime dans l'usage du mot

Registre	Marqueurs	Icône	Indice	Symbole
Instruction	**Adressage**	+ ou - approprié	(S') Exprimer	La langue
	Reformulation	Répétition nombre de fois ? Par qui ?	Clarifier Stabiliser	Démonstration
Médiation	**Stimulation**	Incitation au travail	Participer	Encouragements
Autorité	**Autorité**	Forte	Contrôler	Injonction

Séverine dans l'usage du mot

Registre de l'instruction : *« La question suivante… »*

Icône	Indice (intention)	Symbole
Adressage	Inciter	Consigne

Registre de l'autorité :

« Tu te tournes… relevé 8 fois »

Icône	Indice (intention)	Symbole
Adressage	Inciter	Respect du règlement

Séverine dans l'usage du mot

Registre	Marqueurs	Icône	Indice	Symbole
Instruction	**Adressage**	Adressage ciblé	Etablir un contact	Reconnaissance (consigne)
Médiation	**Stimulation**	Activité + ou – intense et appropriée	Encourager	Participation
	Médiation	Présence + ou - effective	Dédramatiser	Temporisation Hors champ
Autorité	**Autorité**	Réponses + ou – adaptées	Soumettre	Champ sémantique ? Le règlement ?

Tableaux récapitulatifs

de l’usage du mot

Le Micro-geste de l'usage du mot

Registre de l'instruction	Micro-geste De l'usage du mot dans l'/la	Icône Aspects kinesthésiques auditifs	Indice d'une relation d'une action	Symbole Thématique générale enjeu Symbolique
Le mot qui définit l'objet de savoir	**Adressage**	+ ou - approprié	(S') Exprimer	La langue
	Qualification	Choix + ou – pertinent	Formuler	Langage de l'expert
	Identification	Adressage ciblé	Etablir un contact	Reconnaissance
	Reformulation	Répétition	Clarifier stabiliser	Démonstration

Registre de la	Micro-geste De l'usage du mot dans l'/la	Icône Aspects kinesthésiques auditifs	Indice d'une relation d'une action	Symbole Thématique générale enjeu Symbolique
Médiation	**Régulation**	+ ou - Audible	Réguler	L'apaisement
Le mot qui incite au travail	**Médiation**	Présence plus ou moins effective du mot	Dédramatiser	Temporisation
	Identification	Adressage ciblé	Etablir un contact	Reconnaissance
	Reformulation	Répétition	Clarifier stabiliser	Démonstration
	Stimulation	Activité + ou - intense	Encourager	Participation

Registre de l’	Micro-geste De l’usage du mot dans l’/la	Icône Aspects kinesthésiques auditifs	Indice d’une relation d’une action	Symbole Thématique générale enjeu Symbolique
Autorité	**Autorité**	+ ou - Forte	Contrôler	L’injonction
Le mot qui rappelle à l’ordre	**Autorité**	Pouvoir + ou - respecté	Dédramatiser	Temporisation
	Sanction	Réponse + ou – adaptée	Soumettre	Le règlement
	Identification	Réponse + ou – adaptée	Etablir un contact	Reconnaissance
	Reformulation	Répétition	Clarifier stabiliser	Affirmation
	Stimulation	Activité + ou - intense	Encourager	Le respect

L’économie des signes que nous échangeons

- Ces « Signes de reconnaissance » nous touchent : ces « *Strokes* » signifient à la fois caresse et coup de pied.
- Ils sont classés selon qu’ils portent sur le faire ou sur l'être.
- Ils sont perçus selon deux polarités soit : positifs ou négatifs.
- L'économie des signes de reconnaissance requiert la capacité de :
  - savoir les recevoir,
  - savoir les demander,
  - savoir les donner,
  - savoir les refuser
  - et savoir se les donner à soi-même.
- Ces capacités sont variables d'une personne à une autre.

« Les signes de reconnaissance sont vitaux pour l’homme » (Berne).

Un micro- geste particulier

qui tient le fil du cours :

« La voix »

Le Micro-geste de la voix

Registre de	Geste (vocal) d'/de	Icône Aspects kinesthésiques sensoriels musicaux	Indice d'une relation d'une action	Symbole Thématique générale enjeu Symbolique
l'instruction	**Adressage**	+ ou - impressif	Instruire	Le Savoir
la médiation	**Régulation**	+ ou – audible	Réguler	La Médiation
l'autorité	**Autorité**	+ ou – forte	Contrôler	La Loi

Maxime_cours3e
00:21
FR
15:14

Maxime dans l'usage de la voix

Registre	Marqueurs	Icône	Indice	Symbole
Instruction	**La Structure**	Découpage sémantique	Structurer	Attention maintenue
	Le Débit	Fluidité du propos	Tenir	Présence
Médiation	**Le Timbre**	Effet acoustique accent régional	Valoriser l'instrument	Personnalité
	La Régulation intensité	Amplification du signal	Toucher	Perception
Autorité	**La Portée**	grande	(Se) projeter	Captation Application
	L'Accentuation	Pression sur syllabes	Souligner	Implication

Severine_Findecours_08
01:14

Des gestes et des mots qui parasites la posture instituante.

« Tu te tournes… (8 fois) »

froisse la feuille

Séverine dans l'usage de la voix

Registre	Marqueurs	Icône	Indice	Symbole
Instruction	**La Portée**	Bonne	(Se) projeter	Captation, assimilation
	Le parcours intonatif	+ ou - haut	Créer de la tension	Énervement, excitation
Médiation	**La Régulation intensité**	+ ou - audible	N'atteint pas la cible	Déception
	L'Intonation	+ en + haute	Tension	Exaspération
Autorité	**L'Accentuation**	Le rappel à l'ordre	Insister sur un point du règlement	Mauvaise intention ' Je/Nous' ?
	L'Intonation	+ en + haute	Tension	Perte le contrôle

Les marqueurs techniques du micro-geste de la voix

Influence et interaction sur le micro-geste de la voix dans les trois registres précédents.

Marqueurs	Icône	Indice	Symbole
Timbre	Effet acoustique du lieu de résonance	Explorer et valoriser « l'instrument »	Personnalité
Portée	+ ou – grande distance	(Se) projeter	Perception Captation Assimilation
Intensité	Amplification du signal + ou – de volume	Toucher	
Intonation « musique des mots »	Ligne mélodique du parcours intonatif		
Structure	Séquençage en patterns de temps (perceptibles et identifiables.)	Structurer	Attention et interaction
Tempi	Ruptures et contrastes des tempi, (nuances et modes de jeux)	Stimuler	
Débit	Vitesse - fluidité du tempo	Tenir	Présence
Accentuation (la ou les syllabes d'un mot)	Pression	Souligner	Précision
Articulation	Aspects kinesthésiques du travail des zygomatiques	Découper syllabiquement,	Clarté
Identité acoustique	Acoustiques et/ou physiologiques des accents (régionaux, nationaux ou autres particularismes)	(se) présenter	Identité

Maxime dans le Positionnement, dans le placement et les déplacements

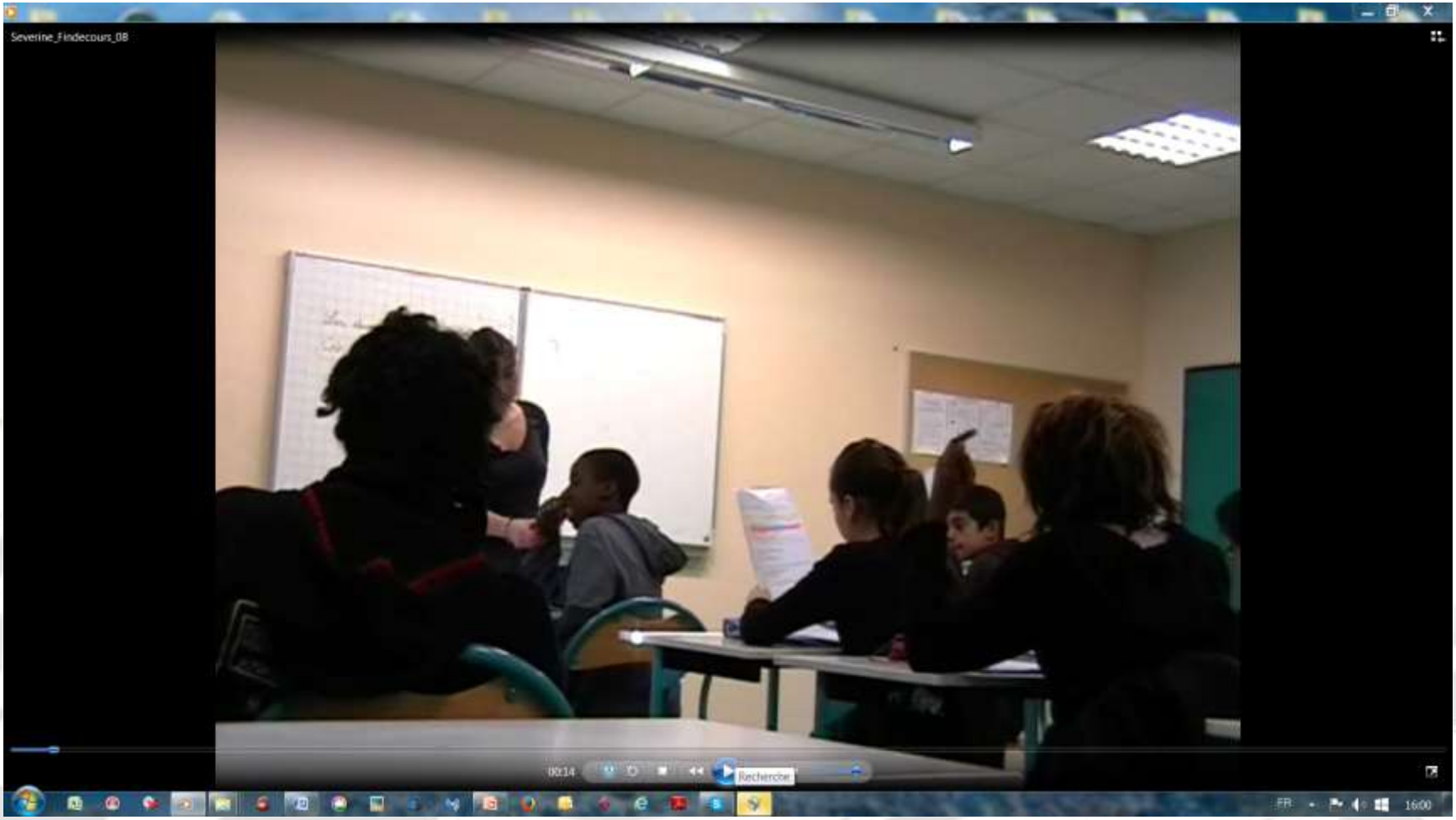
Registre	Marqueurs	Icône	Indice	Symbole
Instruction	**Positionnement**	Distance adaptée au contexte	Capter	Maîtrise de la situation
Médiation	**Posture d'aide**	Distance % élève	Aider	Accompagnement
Autorité	**Qualité du placement et pas**	Pas soutenu	(Se) diriger	Confiance en soi

Séverine dans le positionnement et dans le placement et les déplacements

Registre	Marqueurs	Icône	Indice	Symbole
Instruction	**Placement**	+ ou moins adapté	Capter	Non maîtrise de la situation
Médiation	**Posture d'aide**	Besoin d'un support	(Se) Soutenir	Non Tonicité
Autorité	**Qualité de la marche**	Tempo lent	*'Marche à reculons'*	Renoncement
	Positionnement	Rencontre	Se faire obéir	Intrusion

Le placement : (Proxémie : espace personnel)

Icône	Indice	Symbole
Rencontre	Se faire obéir	Intrusion



Le Positionnement : La Proxémie

Icône	Indice	Symbole
Rencontre	Se faire respecter	Pouvoir

La Proxémie espace personnel

Icône	Indice	Symbole
Rencontre	Faire constater	Respect règlement

Le Positionnement : dans le placement

Icône	Indice	Symbole
Placement	Faire respecter	Renoncement

Le Positionnement : (L'élève fait le pitre derrière son dos.)

Icône	Indice	Symbole
Placement	Se faire déborder	Exaspération

Des espaces de formation : d'une pratique 'professionnalisante'

- Vers quelle analyse de la pratique ?
- Des partenariats effectifs ou non ?
- Quel accompagnement formatif ?
  - ✓ retour réflexif oral
    - ✓Liste de conseils ?
  - ✓ retour réflexif sur la trace laissée (vidéo) ?
    - ✓S'apprivoiser dans ses micro-gestes
  - ✓ accepter de (S') Observer pour savoir (Se) Mettre en scène

Quels espaces « innovants » de formation inventer ?

En formation :
« Le jeu de situation »

- Pour apprendre à :

  - ✓ (S)'Observer
  - ✓ (Se) Mettre en scène

- (Se) mettre en scène pour apprendre à maîtriser des situations d'exercice professionnel.

Un site internet pour aider à construire la représentation

Un MOOC
pour un dispositif de formation interactif.

http://claco.univ-lyon1.fr

Entrée MOOC Insignis

- Mettre à disposition des enseignants des réponses à la problématique de la médiation éducative grâce à la réalisation d'un MOOC « Insignis ».
- Améliorer ses performances dans la relation éducative.

Conclusion

- Les micro-gestes des outils pour se forger une identité professionnelle.

✓ Se *‘Centrer’ sur soi,*

✓ Se *‘Décentrer ‘sur « l’autre »,*

✓ Se *‘Surcentrer’ sur plus grand que soi.*

Cette cause qui nous pousse chaque matin à nous lever et engager notre parole avec passion.

« La transmission d'une expérience ne se réalise pas sur le registre exclusif de la technique.

Elle se joue sur celui de la symbolique... »

« Vagabondages »

Christian Alin

L'Harmattan (2014)

Je vous remercie de votre attention.

http://claco.univ-lyon1.fr

Entrée MOOC Insignis

http://voix-corps-enseignement.univ-lyon1.fr

http://choeurespe.univ-lyon1.fr/